

第一单元核心素养提优测试卷

1. jū zhuó xiǎn
2. C 3. D
4. C 【解析】本题考查病句辨析及修改。C. 搭配不当，“增强”与“生活方式”不搭配，应该改为“践行”或“采取”。故选C。
- 5.(1)弹琴复长啸 (2)谁家玉笛暗飞声 (3)示例一：举头望明月
低头思故乡 示例二：此夜曲中闻折柳 何人不起故园情
(4)示例：我寄愁心与明月 随君直到夜郎西 峨眉山月半轮秋
影入平羌江水流
- 6.(1)拥有一辆属于自己的车 示例：祥子以为有了自己的车，就有了一切。当他看到有车的老马依然不能摆脱贫困时，他联想到自己也难以摆脱贫这样的命运。老马的出现对祥子有一种暗示和影响作用，他动摇了祥子的理想，祥子最终也没有摆脱老马式的悲剧命运
(2)五猖会 无常 (3)牛魔王 猪八戒
- 7.C 【解析】《观沧海》是曹操以乐府旧题《步出夏门行》创作的，而本诗和其他三首都是七言绝句。
- 8.侧面描写 乐
- 9.富足(丰衣足食、物阜民丰)，太平安宁(民风淳厚)。
- 10.B 【解析】本题考查文言实词。作答时可结合句意来分析加点字词的意思。B. 句意：就应当用另外的眼光看待。更：另，另外。这里理解为“更加”不正确。故选B。
- 11.B 【解析】本题考查一词多义。A. 动词，认为/动词，成为；B. 两个“而”都是连词，表顺承；C. 连词，表目的，来/介词，拿；D. 用于主谓之间，取消句子的独立性/代词，指书。故选B。
- 12.D 【解析】本题考查理解文章内容。D.“佛像多土偶，狞恶可怖；冕小儿，恬若不见”的意思是：佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见似的。由此可知，王冕面对狰狞凶恶的神像，没有改变神色，丝毫不害怕。选项“也会改变神色，内心惊惶”表述不正确。故选D。
- 13.AB 【解析】本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。“父怒”是主谓结构，其后应断开；“挞之”是动宾结构，其后应断开；句意：王冕的父亲大怒，打了王冕一顿，过后他还是这样。故断句为：父怒/挞之/已而复如初。即AB处需要断开。
- 14.(1)听完以后，就默默地记住。 (2)孩子对读书这样痴迷，为什么不听任他去做想做的事呢？
- 15.殊途：吕蒙在孙权的劝勉下被动读书；王冕主动学习，读书时专心致志，好学不倦，并且达到痴迷的程度，有顽强的学习精神。同归：两人皆学有所成。吕蒙被鲁肃刮目相待；王冕发奋学习，终于成为一个博学多通的儒生。

【参考译文】

【乙】 王冕是诸暨县人。七八岁时，父亲叫他在田埂上放牛，他偷偷地跑进学堂，去听学生念书。听完以后，就默默地记住。傍晚回家，他把放牧的牛都忘记了。有人牵着牛来责怪王冕践踏了他家的田地。王冕的父亲大怒，打了王冕一顿，过后他还是这样。他的母亲说：“这孩子对读书这样痴迷，为何不听任他去做想做的事呢？”王冕于是离开家，寄住在寺庙里。一到夜里他就暗暗地走

出来，坐在佛像的膝盖上，手里拿着竹简就着佛像前长明灯的灯光诵读，书声琅琅一直读到天亮。佛像多是泥塑的，一个个面目狰狞凶恶，令人害怕。王冕虽是小孩，却神色安然，好像没有看见似的。安阳的韩性听说，觉得他与众不同，将他收作学生，(王冕)发奋学习，终于成为一个博学多通的儒生。

16.A 【解析】A. 根据材料一“1~4月，我国邮政行业寄递业务量累计完成468.0亿件，同比增长13.7%。其中，快递业务量累计完成371亿件，同比增长17%”可知，1~4月我国邮政行业快递业务量同比增长17%，而非13.7%。本项“1~4月我国邮政行业快递业务量同比增长13.7%”有误。故选A。

17.快递业务的不断增速彰显了行业发展的强劲韧性，也成为生机勃勃的活力中国的写照；它映照我国消费市场回升向好的良好态势；折射我国产业融合发展的新趋势。

18.A

19.①发愤用功读书，学习文化；②通过读父亲写的《可爱的中国》去认识父亲，了解父亲；③延续着与父亲革命战友、家乡人民的血肉联系；④投入寻访父亲革命足迹的事业，为父亲写作《方志敏全传》。

20.让“我”认识父亲、了解父亲，懂得父亲说过的话，理解他的作为；希望父亲的爱国精神能影响“我”，让“我”继承父亲的精神和气节；侧面衬托了父亲忠贞爱国的高大形象；为下文“我”为父亲立传写作《方志敏全传》做铺垫。

21.①选材典型。父亲方志敏一生可写的事情很多，但作者没有面面俱到，而是围绕父亲忠贞爱国这一中心，选取了父亲“用有气节的植物为我们取名”“在狱中用血泪写下了《可爱的中国》《清贫》等名篇”这些典型事例，表现了父亲的坚定信念和爱国精神。②语言朴实自然，如话家常，娓娓道来。“我一生只见过父亲方志敏两次，但是够我怀念一辈子的了”“可我年龄大了，不愿意读书，三天两头往乡下跑”，平实的语言，读来真切感人。

22.①书名号应改为引号。 ②落款处时间与署名的位置不对，应调换。 ③未写明具体地点。 ④“提前到场”和“不误”重复赘余，删掉“不误”。

23.示例：(1)同学们，大家好！今天我们演讲比赛的主题是“诚信”。诚信是中华民族的传统美德，是我国自古以来尊奉的道德原则，一个人只有诚信才能得到别人的信任和尊敬。人无信而不立，诚信是立身之本。坚守诚信关乎个人，更关乎国家，个人不诚信就难以立足于社会，国家不诚信就难以立足于世界民族之林，所以今天就让我们一起领略诚信的力量！

(2)①言必信，行必果 ②一诺千金

24.【写作指导】本题考查半命题作文。

一、审题。题目《好一个_____人》其实是我们非常熟悉的半命题作文《一个_____的人》的变式，题干给出了补充题目的参考词：妙、达、贤等词。阅读题干可知，“人”是写作对象，“好一个”起到突出强调作用，突出情感的强烈。要补充的内容是写作的主题，是写作中心，补充内容可以选择自己最熟悉的写作角度去填写。如“好一个妙人”“好一个奇怪的人”“好一个懒人”“好一个开朗的人”等。

二、立意。可以以自己生活中的某个人为写作对象，刻画人物形象，表现其或妙、或有趣、或开朗、或奇怪、或善变等不一样的一面。这个人可以是自己的父母亲人，可以是老师，可以是朋友，也可以是自己不经意间遇到的某个陌生人。

三、选材。本题适合写成记叙文。文章中心是展现这个人，叙述这个人带给自己的体验和感受。既然是写人，那么就要展现人的性格和形象，在展现人的形象时，不仅可以展现“完美”的人物形象，也可以采用欲扬先抑等手法，用小的缺点去衬托其大的优点，这样，人物显得更真实和亲切。同时也会使文章的情感、情节有起伏，有波澜，更有趣味性和吸引力。选择的素材数量在两个到三个比较恰当。

【例文】

好一个牛人

正所谓“高手来自民间”，身边的牛人不胜数，我邻居家的杨爷爷就是一位“牛人”，他有一门手艺——雕刻。

杨爷爷的家里有许多他的作品，那幅挂在正厅的“双龙戏珠”是他的得意之作。两条长龙蜿蜒而上，缠绕在一起，奇妙地形成了一个圆形，杨爷爷说这寓意着“团圆”。龙的眼睛并不呆板，而是炯炯有神，透着勃勃生机，使得这两条神龙像要冲破云霄一般。龙的每一片龙鳞，每一根龙须都栩栩如生。你绝对想不到这幅惊为天人的艺术品在没有经过杨爷爷的雕刻前只是一块硬邦邦的木板。

我曾经亲眼目睹杨爷爷雕刻。他带着一副老花眼镜，神情十分专注，头顶稀疏的白发仿佛诉说着早年的沧桑，长满了皱纹的前额，两点直眉下一双有神的眼睛，在雕刻时聚精会神，偶尔透出一股尖锐的寒气，挑剔着线条的精魄。右手拿着刻刀，三百六十度灵活转动着自己的手腕。每一根线条都流畅有力，每一个细节都用尽心思，每个人物、每只动物，乃至每棵植物都倾注了杨爷爷对雕刻的热爱，对中华民族传统文化的崇敬。我仍清晰地记得，他那天刻的是“四君子”之一的竹。每一根竹都挺拔、枝节分明，仿佛每一根竹都被赋予了清高、骨气与不屈不挠的气质！正像杨爷爷对雕刻文化的执着。

杨爷爷说过一番话令我难忘，他说：“现在的人都忙于工作、学习，即使社会进步得再快，也不该忽略了传承中华传统文化。不能让如此优秀的文化失传啊！”

杨爷爷在我心中是“牛人”，不仅是因为他是雕刻的好手，更出于他对祖国文化的热爱！民族的雕刻文化在历史的潮流中经久不灭，我们应以此为傲，更应该继承和弘扬！

第二单元核心素养提优测试卷

1.(1)gèn (2)bù (3)澜 障

2.B 【解析】本题考查词语辨析和运用。A. 不以为然：不认为是对的，表示不同意或否定。此处表示同学们对作文中的错别字和病句不重视，但其实该词更适用于观点或建议的不认同，而非对错误的忽视，所以使用不恰当。B. 刮目相看：指别人已有进步，不能再用老眼光去看他。此处形容中国航天事业取得的显著成就让世界改变了以往的看法，使用正确。C. 扑朔迷离：形容事情错综复杂，难以辨别清楚。此处用来描述眼神，虽然有文学修辞的效果，但通

常这个成语不直接用来形容人的神态，更常用于描述事件或情况的复杂，因此使用不准确。D. 沥尽心血：比喻用尽心思。这是一个褒义词，但此处用来形容不良商家制作鸭血的过程，显然使用对象错误，不符合语境。故选B。

3.A 【解析】“喝菊花酒”是重阳节的习俗，并不是清明节的习俗。

4.D 【解析】本题考查标点符号。A.“天空是暗的，但雨却闪着光”与“田野是静的，但雨在倾诉着”是并列句，所以句中第二个逗号改为分号；B. 话说人在引语的中间，冒号应改为逗号；C.“三、四里路”是约数，中间不用顿号。故选D。

5.(1)双袖龙钟泪不干 (2)杨花榆荚无才思

(3)寒光照铁衣 (4)愿驰千里足

(5)示例：①王师北定中原日 家祭无忘告乃翁 ②但使龙城飞将在 不教胡马度阴山

(6)三军可夺帅也 匹夫不可夺志也

6.(1)甲：② 乙：④ 丙：③ 丁：①

(2)D 【解析】本题考查赏析名著内容。A. 结合“吃了一口豆腐把身里烫开一条路；他自己手下又加了两小勺辣椒油”可知，热乎的豆腐让祥子倍感温暖，身体很舒畅；“汗已湿透了裤腰”体现他吃豆腐时感觉到很舒服，内心很满足；“半闭着眼”体现祥子沉浸在美味的豆腐里，感觉很舒畅；并非是暗示身体虚弱。B. 结合“醋，酱油，花椒油，韭菜末，被热的雪白的豆腐一烫，发出点顶香美的味儿，香得使祥子要闭住气”可知，此处从视觉、嗅觉角度来描述祥子吃豆腐的情景，但没有触觉。C. 结合“祥子的大脚东插一步，西跨一步，两手左右的拨落，像条瘦长的大鱼，随浪欢跃那样，挤进了城”可知，此时祥子脱离大兵的魔爪，重回热闹的北平，内心非常欢快，文章并没有体现他烦躁的心情。故选D。

7.七言绝句

8.A 【解析】本题考查内容理解。A. 有误，“陂”，此处指池塘。一池碧绿的春水环绕着杏树，预示着勃发的生机。故选A。

9.这两句运用了对比的修辞手法，将北陂杏花与南陌杏花作对比。赞扬了北陂杏花的品性之美，表现了作者高洁傲岸、不愿同流合污的精神气节。

10.(1)有余 (2)穿(衣) (3)记功 (4)扶持

11.思路点拨：可以从木兰的故事得到世界各国人民的喜爱，可以从木兰的精神得到人们的尊重，也可以从木兰代父从军的故事的曲折性等方面来谈。

12.(1)原因、缘故 (2)粉刷 (3)死

13.C 【解析】本题考查文言虚词的意义和用法。A. 介词，因为/介词，凭借；B. 代词，指代敌寇/助词，无实义；C. 都是介词，“在”；D. 连词，表承接/连词，表转折。故选C。

14.多放些飞禽走兽在里面，敌人从东面入侵，让麋鹿用角去抵御他们就足够了。

15.相同点：两人都充分尊重被劝者，委婉地进行规劝。

不同点：孙权先点出学习的必要性，又现身说法，循循善诱。优旃运用反语(反讽)，使君主意识到自己的想法对国家和百姓不利。

16.示例：①劝人时要讲究方式方法，设身处地考虑对方的感受，委婉规劝。②要善于听从他人正确的意见或建议，并及时改正。

【参考译文】

秦始皇曾经计议要扩大射猎的区域，东到函谷关，西到雍县和陈仓。优旃说：“好。多养些禽兽在里面，敌人从东面来侵犯，让麋鹿用角去抵御他们就足够了。”秦始皇听了这话，就停止了扩大猎场的计划。

秦二世即位，又想用漆涂饰城墙。优旃说：“好。皇上即使不讲，我本来也要请您这样做的。漆城墙虽然给百姓带来愁苦和耗费，可是很美呀！城墙漆得漂漂亮亮的，敌人来了也爬不上来。要想成就这件事，涂漆倒是容易的，但是难办的是要找一所大房子，把漆过的城墙搁进去，使它阴干。”于是秦二世笑了起来，因而取消了这个计划。过了不久，秦二世被杀死，优旃归顺了汉朝，几年后就死了。

17.B 【解析】本题考查材料内容的辨析。B. 根据材料一第③段“无论凡夫俗子还是高官达人，他们的生死对于权力系统而言无关紧要，他们随时都会因各种偶然或必然因素失去性命”可知，本项中“他们必然因此而失去性命”表述不准确。故选B。

18.示例一：《老山界》中，红军战士们明知道前面粮食缺乏，却还是把一整袋米送给了瑶民母女；在艰难的翻山过程中，医务人员中的女同志们处处在慰问和帮助伤员病员，一点也不知道疲倦。作者通过再现红军翻越老山界的那段经历，反映红军长征途中的艰难困苦，从而表现红军战士们的长征精神和革命风貌。这与选文中“前仆后继、舍生忘死，只为了一个义字”相契合。

示例二：在《鱼我所欲也》有这样一句话：“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”孟子借“鱼”与“熊掌”来比喻“生”与“义”，从而得出人无论什么时候都要辨别礼义，要有舍生取义的精神；要保持善良的天性，见利忘义、苟且偷生的行径是不可取的。表达作者面对生与义不能两全时，会毅然选择“舍生而取义”的人生态度。这与选文中“前仆后继、舍生忘死，只为了一个义字”相契合。

19.示例：我觉得重温历史、观看爱国电影很有必要。和平年代并不意味着战争远去，在海防、科技、空中领域，我国受到的威胁比比皆是。我们了解革命故事、重温革命岁月，为的是学习那种积极向上、团结一心、奋发有为、敢于担当的精神。只有这样，我们才能威慑外敌；只有这样，我们才能使祖国繁荣昌盛。

20.(1)次罗布护送战友一一前行，危急关头救下战友。 (2)闯过危险地段后，继续前行 (3)翻过山后短暂停休 (4)次罗布从自己的背囊里拿出一瓶水给第一次巡逻、水已喝完的战友。

21.(1)运用环境描写，通过描写雪“越下越大”“越下越急”“越下越紧”“转小”的变化，交代了此次巡逻的时间线，展示出时间的推移；表明天气的恶劣，突出次罗布和战友们巡逻时的艰难和危险；展现了巡边战士坚忍勇敢的精神；同时也照应了文章标题“风雪巡边”。 (2)“深深的脚印”表层含义是指边防战士在巡边后在雪地上留下的脚印，表现了环境的恶劣和巡边工作的艰难；深层含义是指边防战士在作者的心里留下了深刻的“脚印”，表达了作者对次罗布这些巡边战士们不畏风雪、保卫祖国的精神品质的赞扬。

22.示例：①沉着、机智、冷静。在崖顶一块大石滚落的危急关头，次罗布一把将刘天佑摁在崖壁上，但他的脸上并没有泛起太多的波澜；②细心，关爱战友，有责任感，有担当。在大家喝水补充体能时，次罗布发现赵建南有些郁闷，便去送水，负重前行只为给自己和战友多一重保障，担负起班长的职责；③坚强、不畏艰险。他巡

逻时经常会走在队伍最前面，哪怕之前遭遇横木断裂导致手受伤，但过危险路段时他仍一马当先；④勇敢追梦，立志报国。他怀揣军旅梦想奔赴山城重庆，后又从繁华都市回到西藏高原，为国巡守边疆。

23.示例：本文讲述了边防战士次罗布的风雪巡边经历，展现了他和战友们家国情怀。他们在恶劣环境中坚守岗位，保卫祖国的边境，与七年级下册第二单元主题相符。文章情节生动，人物形象鲜明，能让读者感受到家国情怀的力量，因此我推荐把本文编入这一单元。

24.(1)示例：活动一：搜集广告词 活动三：撰写广告词

(2)示例：首先，这是引用了徐志摩《再别康桥》里的诗句，显得广告词更有文采；其次，这是图书馆的广告词，图书馆需要安静，所以“轻轻的”符合环境；最后，这样的广告词比较委婉地表达要求，不是特别生硬，反而能够取得较好的效果。

(3)示例：盱眙龙虾甲天下。

25.【写作指导】

这是一道带有材料性的命题作文。材料列举了鲁迅课堂上的几个事例，具体地向大家展示了课堂如何深深地影响着鲁迅。细细揣摩这几个例子，不难发现，都是非常细微的却又能给人留下深刻印象的。“触动”“温暖”“见证”三个词可以说是材料中的关键词，结合题目可以得知，能触动你的，可以是带来温暖的那节课，也可以是见证成长的那节课，后两个词可以说是对“触动”一词的阐述。再来分析一下标题。“那”是一个远指代词，暗示所写的内容是回忆中的那节课，“触动”是指受到某种刺激而引起的情感、情绪上的变化或联想。构思时，首先要明确触动点，是什么让那节课如此特别？是老师的言语、某个同学的行为、课程内容的深度，还是课堂氛围的某种变化？其次，要确定情感定位：你的情感反应，是感动、震撼、启发、反思还是其他？这种情感将贯穿全文，成为文章的灵魂。具体写作时，可以先采用“场景描绘”或“设置悬念”的方法进行引入，比如，用生动的语言描绘那节课的开场，让读者仿佛置身于课堂之中，感受当时的氛围；也可以通过一个引人入胜的问题、一个不寻常的现象或一个引发思考的事件开头，吸引读者的兴趣。然后详述过程，展现细节。在这个环节可以重点描述老师或同学的表现，他们的言行举止如何触动了你？

随着课程的深入，你的情感是如何变化的？是逐渐累积到某个爆发点，还是在一瞬间被彻底触动？详细叙述这一过程，让读者能够感同身受，并分析它们如何与你的心灵产生了共鸣？最后总结全文，照应开头，将个人体验上升到更普遍的意义上，探讨那节课对你的人生观、价值观、学习态度等方面的影响和启示。

【例文】

那节课，触动了我的心灵

那是一个平凡又特别的日子，阳光透过教室的窗户洒在课桌上。当老师走进教室的那一刻，我并未意识到接下来的几十分钟会给我带来如此深刻的触动。

那节课的主题是关于梦想与坚持。老师没有照本宣科地讲解理论，而是给我们分享了一个个真实而动人的故事。有在艰难环境中依然执着追梦的人，有遭遇无数挫折却永不放弃的人，那些故事里的坚忍与勇气让我内心深受震撼。

看着屏幕上那些奋斗者的身影，听着老师饱含深情的讲述，我仿佛看到了梦想的光芒在闪耀。那一刻，我开始认真思考自己的梦想是什么，我是否有为了梦想全力以赴过。当听到那些成功

背后不为人知的心酸与付出时，我的眼眶渐渐湿润了。

那节课让我明白了，梦想不是遥不可及的幻想，而是需要用汗水和努力去浇灌的种子。它会在困境中生根发芽，在坚持中茁壮成长。那节课犹如一把钥匙，打开了我内心深处对于追求梦想的渴望之门。

从那以后，每当我遇到困难想要退缩时，我都会想起那节课，想起那些故事中的力量。它始终提醒着我要勇敢前行，坚定地朝着自己的目标迈进。

那节课，真的深深触动了我的心灵，成为了我人生中一段宝贵的记忆，永远激励着我不断超越自我，去追逐属于自己的那片天空。

第三单元核心素养提优测试卷

1.yè

2.韧 卓

3.B 【解析】本题考查成语运用。结合材料“在几十年苦守敦煌的岁月中，她惊叹着壁画与泥塑的奇美，钦佩着前辈们_____的精神，她把研究、保护石窟当成终生的事业”可知，该处所填的成语应该是一个定语，来形容前辈们的精神；由“几十年苦守敦煌的岁月中”可知，该成语应当表现一种坚持的精神。A. 沥尽心血：付出了全部精力。原文“几十年苦守敦煌的岁月中”侧重点在长时间坚持，未强调付出的精神，故有误。B. 锲而不舍：指不断地镂刻，比喻有恒心，有毅力。在句中可充当谓语、定语、状语。含褒义。从原文“几十年苦守敦煌的岁月中”可知，该成语应当表现一种坚持的精神。故正确。C. 形容气势之盛可以直冲云霄。原文中未强调科学家们的气势之盛，不符合语境，故有误。D. 意思是担得起某种荣誉或某个职务，无须感到惭愧。原文中说她“钦佩着前辈们_____的精神”，“当之无愧”应当形容荣誉或职务，使用不当，故有误。故选B。

4.B 【解析】本题考查病句辨析。A.“已”和“左右”语意矛盾，应删去“已”或“左右”；C. 语序不当，将“丰富生动的审美体验”和“无法让读者获得”调换顺序；D. 成分残缺，在句末加“画面”。故选B。

5.(1)深林人不知 明月来相照

(2)谁家玉笛暗飞声 散入春风满洛城

(3)马上相逢无纸笔 凭君传语报平安

(4)杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞

6.(1)C 【解析】本题考查名著评价。联系“老马：当初身子骨好，心眼好，有自己的车。后来儿子去当兵一去不返，儿媳妇也走了，祖孙俩相依为命，靠着一辆破车每日苦混。最后，因为没钱给孙子看病，孙子死了，留下他孤苦一人，卖了车，在街上卖烧饼和茶，日子过得更加贫苦不堪”可知，是对车夫老马一生悲剧命运的介绍。故选C。

(2)示例：祥子满怀干劲到北平做洋车夫，希望拥有一辆自己的车，过上不愁温饱的日子。但在经历了被宪兵拉去做壮丁，被孙侦探骗钱，虎妞难产而亡等一系列人生变故后，祥子变得麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃，最终沦落为“个人主义的末路鬼”。

7.D 【解析】本题考查诗歌内容和情感的理解。D.“表达了诗人因仕途坎坷而内心落寞无限惆怅之情”有误，这首诗描写了清幽宁静的美景，高雅绝俗的雅趣，抒发了诗人宁静、淡泊、闲适的情怀。故选D。

8.示例：“独”是“独自”的意思，诗人独自坐在幽静的竹林里，时而弹琴，时而长啸，这一系列高雅的动作，表现诗人的孤高自许、高洁脱

俗，借景抒情，表达了诗人宁静、淡泊、愉悦的心情。

9.(1)擅长 (2)拉

10.A 【解析】本题考查一词多义。A. 语气词，罢了/代词，你；B. 都是“只是”的意思；C. 都是动词，离开；D. 都是代词，他(它)。故选A。

11.(1)我也没有别的奥秘，只不过是手法技艺熟练罢了。
(2)楚王将箭搭在弓上，不知道要射谁。

12.卖油翁：熟能生巧。屠龙子朱：必须专心致志，集中一个主要目标。

【参考译文】

【乙】常羊跟(向)屠龙子朱学射箭。屠龙子朱说：“你想听(知道)射箭的道理吗？楚王在云梦打猎，让掌管山泽的官员去哄赶禽兽出来射杀它们，禽兽跑了出来，鹿在楚王的左边出现，麋鹿从楚王的右边跑出。楚王拉弓准备射，有天鹅拂过楚王打猎时的红色小旗，展开的翅膀犹如一片垂云。楚王将箭搭在弓上，不知道要射谁。养由基向前说道：‘我射箭时，放一片叶子在百步之外去射它，十发箭十发中。如果放十片叶子在百步之外，那么射不中我就不能保证了！’”

13.(1)更加 (2)更换

14.我看到木兰从军之事便更加相信这个道理了。

15.木兰是一位孝敬父母、武艺高强、驰骋沙场(奋勇杀敌)的女巾帼英雄。

【参考译文】

木兰是古时候的一位民间女子。从小练习骑马，长大后技术更加精深。时值可汗点兵，她的父亲也在名册上，和同村的许多年轻人都被编入征发之列。她的父亲因年老多病而不能胜任。木兰于是更换男装，买鞍马，替父亲出征，逆黄河而上，翻越黑山，与敌作战驰骋沙场十二年之久，屡建奇功。哈！男子可以做的事女子未必不能做，我看到木兰从军之事便更加相信这个道理了。

16.B

17.①博闻强记，著作影响大 ②生活朴素，淡泊金钱与利益 ③敢于直言(刚正不阿)，敢说真话

18.示例：不是一路人，没有什么可说的。

19.示例：①钱锺书有丰富的内心世界，广博的学识，如他惊人的著作、学术大会上精彩的发言；②同时钱锺书在学术上还不断丰富自己，追求更高的学术境界；③内心保持童真童趣，有自己的爱好追求；④在纷繁的社会生活中，依然坚持自己的本心，不追求名利，敢说真话，有自己的个性尊严，没有一丝奴颜媚骨。

20.①扩大经营空间；②学习更多冷面热面的制作方法；③提升面的品相；④搭配制作精美的包子。

21.①量大实惠。老李和妻子最初做面摊时，就靠量大实惠取胜。
②味道和品种的改进。老李特意去吉林延边学习更多冷面热面的制作方法，增加了冷面热面的种类和做法。③贴心服务。老李夫妻俩对客人非常熟悉，让客人感到宾至如归，增加了回头客的数量。④勤奋肯干。老李夫妻俩勤奋肯干，通过自己的辛勤努力，专注于一碗面，将店面经营得有声有色。⑤诚信经营。老李夫妻俩不在“缺斤短两”上做文章，赢得了顾客的信任和口碑。⑥顾客认可。城市的回头客让他们生意兴隆。

22.运用比喻和拟人的修辞手法。将“海碗里堆起的面”比作“海上群山起伏”，将食物的味道拟人化，生动形象地描绘了面条的份量之

大、形状之美和滋味之美。抒发了作者的喜爱和赞美之情。

23. 可以编入第三单元。第三单元都是关于“小人物”的故事。这些人物虽然平凡，且有弱点，但他们身上又闪烁着优秀品格的光辉。老李同样是个“小人物”，但是他勤奋肯干、实实在在，注重诚信经营，与第三单元中的其他小人物一样，引导人们向善、务实、求美。因此可以作为第三单元的补充阅读材料。

24. 示例：一回回逆行 一天天守望 母亲的牵挂如岁月般绵长
25. (1)示例：五四运动是一场爱国革命运动、社会变革运动、思想启蒙运动和新文化运动。
- (2)示例：捍卫民族尊严 凝聚民族力量

26.【写作指导】

关键词“连起来”是这个题目的核心词汇，具有丰富的内涵和多义性。题目引导考生思考“连起来”所产生的力量、价值和意义。通过列举水珠、星星、心与心连起来的例子，暗示了考生可以从具体的事物、现象或抽象的情感、精神等方面来阐述“连起来”的主题。

1. 确定写作对象可以选择具体的事物，如丝线连起来成为美丽的织物，树木连起来形成茂密的森林等，展现物质层面“连起来”的效果。也可以选择抽象的概念，如梦想连起来铸就伟大的事业，爱心连起来构建温暖的社会，力量连起来战胜巨大的困难等，突出精神层面“连起来”的作用。

2. 明确文章立意可以强调团结协作的重要性，如通过讲述众人齐心协力完成一项任务的经历，表达“连起来”能够汇聚力量，实现个体难以达成的目标。可以探讨积累和坚持的意义，例如以一滴水一滴水的积累最终能穿石，一颗星一颗星的汇聚最终能照亮夜空为例，说明“连起来”是一个长期的过程，需要持续不断的努力。还可以抒发人与人之间情感相连的美好，比如描述邻里之间相互帮助、朋友之间相互支持，体现“连起来”的心能够带来温暖和力量。

3. 深度挖掘内涵从物理层面的连接，如道路的连通、电路的串联等，延伸到精神层面的连接，如思想的交流、情感的共鸣。思考这种连接如何促进信息的传递、智慧的碰撞和心灵的沟通。探讨“连起来”不仅是简单的相加，更是一种有机的融合与协同。

4. 拓展思维视角历史视角：回顾人类历史上重大的连接事件，如丝绸之路连接了东西方文明，工业革命的交通变革连接了世界各地，分析这些连接对人类社会发展的推动作用。社会视角：观察当下社会中的各种连接现象，如互联网将人与人、人与信息紧密连接，公益活动将爱心人士连接起来共同为弱势群体提供帮助，探讨这些连接如何改变人们的生活方式和价值观念。个人成长视角：思考自己在学习、生活中与他人连接的经历，如小组合作完成项目、与家人朋友共同度过困难，感悟连接给自己带来的成长和进步。

5. 体现创新意识对传统观念中“连接”的重新解读，如在竞争激烈的环境中，合作与竞争的连接，不是单纯的对抗，而是在竞争中寻求合作，实现共赢。畅想未来“连接”的可能性，如随着科技的飞速发展，人类与人工智能的连接、地球与宇宙其他星球的连接，激发学生的想象力和创新思维。

6. 结合现实情境联系当前全球面临的挑战，如疫情防控需要各国连起来共同应对，气候变化需要全人类携手合作，强调“连起来”在解决全球性问题中的重要性。关注身边的社会问题，如社区建设中居民之间的连接、学校教育中师生之间的连接，提出加

强连接、改善现状的建议和措施。

总之，“连起来”这一命题具有开放性、多元性和时代性，学生在解题时应充分发挥自己的主观能动性，结合新课标中对学生核心素养的要求，深入思考、广泛联系、创新表达，写出有深度、有温度、有个性的作文。

【例文】

连起来

“连起来”，这简简单单的三个字，却蕴含着无穷的力量。正如《微弱的光亮》中的大姐所说：“哪怕微弱得只有丁点的光亮，连起来，就能照亮人前行。”在人生的旅途中，我们正是凭借着这种“连起来”的力量，不断前行、攀登高峰。

在个人成长的道路上，“连起来”的力量让我们不断积累、成就梦想。记得小时候，我总是羡慕那些能够流利弹奏钢琴的同学。于是，我决定学习钢琴。一开始，我每天只能弹奏出简单的音符和旋律。但是，我没有放弃，而是每天坚持练习。就这样，一天天、一月月、一年年地坚持下来，我终于能够弹奏出优美的乐曲。正是这种“连起来”的力量，让我从一个小小的音符开始，逐渐汇聚成一首首动人的乐章。

在社会发展的征程中，“连起来”的力量更是展现得淋漓尽致。回顾历史长河，无数伟大的成就都是靠着“连起来”的力量才得以实现。邓稼先、钱学森等科学家及广大科技工作者团结奋进把力量和智慧“连起来”，使“两弹一星”成为上世纪中华民族最辉煌的伟业之一；在我国航天事业的发展历程中，团队成员之间互相信任、团结协作、合作共赢，更展现了“连起来”的精神和实力。正是因为无数科学家的不懈努力和团结协作，我们才有了今天的科技文明；正是因为无数志愿者的无私奉献和共同努力，我们才能够在灾难面前挺起不屈的脊梁；正是因为无数文化工作者的传承和发扬，我们才能够拥有丰富的文化遗产和民族自豪感。这些成就都离不开“连起来”的力量——无数个体的汇聚和融合。

让我们铭记“连起来”的智慧和力量。在未来的日子里，无论面对怎样的困难和挑战，我们都要保持坚定的信念和毅力，用我们的行动去诠释“连起来”的深刻内涵和伟大意义。让我们携手并进、共创辉煌！

期中关键能力达标测试卷

1. 独坐幽篁里 弹琴复长啸 草树知春不久归 百般红紫斗芳菲
马上相逢无纸笔 凭君传语报平安 万里赴戎机 关山度若飞

2. D 【解析】A. sà—sǎn; B. mó—mú; C. 擦拭—擦拭。

3. C 【解析】“你让狼叼了去，还是上非洲挖金矿去了？”这句话表明虎姐对祥子的不满与怨恨。当然这种怨恨是由于祥子离别后长久不归，虎姐对其日思夜想却久久不见其人而产生的。实际上，这是虎姐对祥子的“虐恋”。

4. C 【解析】祥子十八岁时带着乡下人的健壮与诚实来到北平，成了当时一流的人力车夫。而且祥子是为了躲避虎姐才到曹先生家拉包月的。

5. 这是典型的环境描写，写出了暴风雨来临时自然万物的状态，渲染了恶劣的环境氛围，为下文写祥子拉车条件的艰苦做了铺垫。这段话中运用的手法较多，如比喻、拟人等修辞，正面描写和侧面描写等。

6. 因为祥子心死了，作为普通的人力车夫，祥子就想有一辆自己的车，自己给自己干。他为了梦想，一步步去努力追寻，但是买车经历三起三落，现实总不让祥子实现那点梦想，小福子的死又给祥子

以最后一击，祥子彻底堕落，变成了爱占便宜、麻木潦倒的行尸走肉。

7. 思乡 悲凉

8. 在末句“泠然清韵满空庭”中，这个“满”字是指笛声清越，响遍整个空庭；以动写静，表现了诗人被笛声打动，身处空庭的孤独寂寞。

9. D 【解析】A. 给/和；B. 原因/学过的知识；C. 如果/像；D. 都意为“每天”。

10. 一丝而累/以至于寸/累寸不已/遂成丈匹

11. ①孙权的劝学方式直白明了，他首先指出“学”的必要性，然后现身说法，指出“学”的可能性，使吕蒙无可推辞。②羊子妻的劝学方式含蓄生动，她用织布作比，说明读书应当日积月累，不可半途而废。

【参考译文】

【乙】

羊子在路上行走时，曾经捡到一块别人丢失的金子，拿回家把金子给了妻子。妻子说：“我听说有志气的人不喝‘盗泉’的水，廉洁方正的人不接受‘嗟来之食’，何况是捡拾别人的失物、谋求私利来玷污自己的品德呢！”羊子听后十分惭愧，就把金子扔弃到野外，然后远出拜师求学去了。

一年后羊子回到家中，妻子跪起身问他回来的缘由。羊子说：“出行在外久了，心中想念家人，没有别的特殊的事情。”妻子听后，就拿起刀来快步走到织机前说道：“这些丝织品都是从蚕茧中生出，又在织机上织成。一根丝一根丝地积累起来，才达到一寸长，一寸一寸地积累，才能成丈成匹。现在如果割断这些正在织着的丝织品，那就无法成功（织出布匹），迟延荒废时光。你积累学问，就应当每天都学到自己不懂的东西，以此成就自己的美德。如果中途就回来了，那与切断这丝织品又有什么不同呢？”羊子被他妻子的话感动了，重新回去修完了学业，并且七年没有回来。

12. (1) 对……感到奇怪 (2) 就

13. (新法) 施行十年，秦国人都非常高兴，路上没有人将别人丢的东西据为己有，山林里也没了盗贼，家家富裕充足。

14. D 【解析】例句中“于国都市南门”为状语后置。A. 正常句式；B. 宾语前置，正常语序是“有何陋”；C. 宾语前置，正常语序是“所思何”；D. 状语后置，正常语序是“于家圃射”。

15. 示例：诚信很重要。要想让别人相信自己，必须先做到守信用。

16. C 【解析】结合材料二“里批，在字里行间或段落之间写批注”可知，“比如可以在字里行间的空隙处写‘旁批’”表述错误。

17. ①积极主动的人 ②关注圈 好处：使用这种方法阅读，能够将文章的关键观点提炼出来，形成一个简洁明了的框架，便于掌握全文的内容和逻辑结构。此外，使用这种方法可以加深对文章的理解和记忆，便于后续的复习和查找。

18. 示例：①采用符号法进行圈点批注：可以为不同的内容设定不同的符号，这样可以在阅读过程中有针对性地标注和记录，便于后续的复习和回顾。②采用提要法进行阅读：可以将每章节的主题、重点、关键词汇等提取出来，形成一个框架式的思维导图。同时，也可以将提要和摘录相结合，形成一份简明扼要的阅读笔记。

19. ①从不对佣人说粗重的话，永远是一副笑脸 ②常常抱“我”，在天井里打圈子（“我”出天花时，亲自照顾“我”） ③体谅祖母，为他人着想

20. 运用了动作描写。通过“卷”“脱”“负”“走”等一系列动作，准确地

写出了五叔背祖娘的全过程，突出了五叔的仁爱形象。

21. 这是侧面描写。表达了祖母失去五叔的痛惜之情，侧面衬托了五叔温厚仁爱的性格。

22. 写墓地的松柏、乌鸦，渲染了一种阴沉、凄清的氛围；写墓石上磨损的字，暗示五叔离世很久了；这段景物描写，烘托了“我”对五叔的痛惜、思念之情。

23. 示例：小文，青草地文学社团将举行“我的语文生活”专题活动。我们要参加线上的知识竞答，还要在6月29日上午8点到校门口集合，参加线下活动。

24. B 【提示】拟写对联时应注意：①字数相等；②词类相当；③结构相应；④平仄相对，仄起平收；⑤内容相关。

25. 构图要素：整体图形是一本书（一摞书）的轮廓，主题要素是中国汉字“书”的繁体字，构图下面是“书店”的英文字母。原因：该招牌以简洁的线条融合了“书店”图文要素，生动又直观。

26. 【写作指导】本题考查全命题作文。

1. 审题。这道作文题的题目是《这次，我要赢》。“这次”明确了时间节点，指的是即将发生或者正在发生的某一次挑战或竞争；“我要赢”则揭示了作文的主题，即作者的决心和对胜利的渴望。因此，在审题时，应准确把握这两个关键词，构思一个与“赢”有关的故事，且故事应具有一定的时效性，是描述现在或近期的挑战。

2. 立意。作文的立意应围绕“赢”的渴望和决心展开，同时要注重表达真情实感。可以通过叙述个人在学习、生活或其他方面遇到的挑战，展现自己如何克服困难、坚持不懈，最终赢得胜利的过程。在立意时，可以结合自身的经历和感受，挖掘“赢”背后的深层含义，如自信、勇气、坚持等品质的培养和提升。

3. 构思选材。在构思和选材时，我们可以从自己的生活经历中挑选一次具有挑战性的经历，如学习上的竞争、体育比赛、才艺比赛等，通过具体的事例来展现“这次，我要赢”的决心和过程。

【范文】

这次，我要赢

期末考试日渐临近，同学们纷纷投身于紧张的复习之中。班主任指定同学两两一组进行“期末PK”，通过比较模拟考试成绩来决定谁能免除假期作业。那时的我，总是热血沸腾，斗志昂扬，因为有一个势均力敌的对手。每次模拟考试之后，我们互相批改试卷，进行PK。老师在每次PK前都会强调“诚实”的重要性。

直到期末前的最后一次模拟考试，我和他的获胜次数持平，谁能在最后关头胜出，谁就能赢得这场“作业豁免权”的竞争。考试结束后，在交换试卷批改时，我心跳如擂鼓。我批改得异常仔细，生怕漏过一个细节。当我发现自己的试卷有错误，而对手的试卷却完美无瑕时，我犹豫了。我想赢，我想免除繁重的假期作业。于是，我“急中生智”，在对手的试卷上随意打了一个叉。

成绩公布后，我们平分秋色。老师疑惑地重新审视了我们的试卷，但最终没有说什么，只是让我们再仔细检查。我心存侥幸，觉得自己终于逃脱了一劫。然而，当我回到家，面对家长的询问，我却感到前所未有的愧疚。

假期里，我反复思考自己的行为，想起老师强调的“诚实”二字，我决定做出改变。开学后，我鼓起勇气向老师坦白了一切，并补交了作业。出乎意料的是，老师在班会课上公开表扬了我的诚实。

那一刻，我明白了，虽然我用小聪明暂时赢得了眼前的利益，

但我失去了更宝贵的东西——诚信。而现在，我通过诚实和勇气重新赢得了它。

这次，我没有靠作弊赢得比赛，而是靠诚实和勇气赢得了老师和同学的尊重和信任。是的，这次，我要赢，而且我已经赢了。因为我赢回了最重要的东西——诚信和尊严。

期中核心素养提优测试卷

1. 愿驰千里足 此夜曲中闻折柳 何人不起故园情 杨花榆荚无才思 惟解漫天作雪飞 深林人不知 明月来相照 举杯邀明月

2. B 【解析】A.“颤”应读“chàn”，“畴划”应为“筹划”；C.“浊”应读“zhuó”，“狂斓”应为“狂澜”；D.“豁”应读“huò”，“皋鸣”应为“嗥鸣”。

3. D 【解析】“没管打锣的说了什么，他留神的在地上找，看有没有值得拾起来的烟头儿”，这句话表现出祥子麻木、潦倒、自暴自弃的心境。

4. 示例：选文一中的“跑”描写出祥子拉车向前的动作迅速有力，表现了祥子买了新车以后对生活充满信心、浑身是劲、精神抖擞的样子；选文二描写了祥子走路缓慢的样子，表现了他经历了人生的三起三落后，麻木、潦倒、自暴自弃的情状。

5. 祥子买了新车以后，拉车的辛苦、劳累、疲乏都成了值得骄傲的事，表现了祥子对生活充满信心、吃苦耐劳的样子。

6. 选文一：读出了一个对生活充满信心、吃苦耐劳的祥子。
选文二：读出了一个麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、自暴自弃的祥子。

7. 辞家见月两回圆 思乡 辽阔苍茫

8. A 【解析】A. 句意：皎皎明月从松隙间洒下清光，清清泉水在山石上淙淙流淌。是写山间景色而非边塞风光。

9. 《归田录》 欧阳修 六一居士

10. (1) 曾经 (2) 放下

11. 你怎么敢轻视我射箭(的本领)！

12. 示例：“惟”“盖”“也”等语气词点明钱惟演说话时语气谦和，向我们展现了一个虽然勤奋好学、有真才实学，但是却内敛低调、谦恭有礼的君子形象。

【参考译文】

【乙】

钱思公虽然出身于富贵人家，但是很少有什么特别的爱好。他在西京洛阳曾经告诉幕僚，说这一生只喜欢读书，坐着的时候就读经书和史书，躺在床上就读各种杂记，上厕所的时候就读短小的诗词。大概从来没有半刻放下书的时候。谢希深也说：“同在史院的宋公垂，每当去厕所都夹着书，诵读的声音清脆，远近都能听到，他也是如此好学。”我于是告诉希深，说：“我平生所作的文章，多是在‘三上’，就是马背上、枕头上、厕座上。这是因为只有这些地方才可以构思吧。”

13. C 【解析】根据材料二可知，中国女性在博士数量上占比 41.37%，并没有超过半数。

14. 具有过人的勇气；具有坚定的革命信仰和理想信念；具有积极进取、无私奉献的精神。

15. 示例：我同意网友 B 的观点，因为虽然女性相对于男性而言，可能在力量上比较薄弱，但是女性在心理救援、心理辅助、后勤协调、组织策划、抗压能力和耐力等方面都很有优势。

16. B 理由：“妈妈不是你的名字，是你愿爱着的样子。女儿不是你的名字，是你被爱着的样子……”表现了女性的不同称呼所代表的不同角色；“愿你要高飞便高飞，要相随便相随……”表达了对

女性成为自己的祝福和期望。采取温柔坚定的情感基调去吟唱，可以更好地表达对女性的敬爱和赞美、祝福之情。

17. 示例：爸爸，我理解您为什么让我读完初中就去打工赚钱，您是想改善我们的家庭状况，可是，您知道吗，我成绩优秀，努力学习，将来可以找到更好的工作，不仅可以为家里多挣钱，还可以为社会多做贡献。您知道花木兰替父从军的故事，也了解王亚平的事迹，那么，请相信我，只要我努力学习，也一定会有一个美好的未来。请您让我继续学习吧！

18. (1) 好多年，这个人未还钱 (2) 这个人看到签名，马上承认，并还了钱 (3) “我们”四处打听这个人

19. “实在想不起来啦！”读出懊恼的语气，同时也觉得很抱歉，他并没有因为自己记不清买了什么而抵赖，更能表现出这个人的诚实与负责任。

20. 内容上，它展示了普通人的诚信和责任感，使得他的形象更加丰满和立体。同时，通过描写普通人还清债务的过程，作者表达了对普通人艰辛生活的理解和尊重，同时也展示了对他们诚信品质的赞赏。结构上，最后一段起到了收束全文的作用，呼应了文章开头的悬念，使得整个故事更加完整和连贯。

21. C 【解析】文章开头写到“赊账的这个人”长得极寻常，模糊他的外貌行为，却详细描述了在账本上的他的名字，为后文埋下伏笔，设置了悬念。这样写的目的，是让读者感到这人不可能再来还钱。“赊账的这个人”在第⑧段终于出场，更能引起读者的兴趣，让读者猜测文章的走向，这人最终是否会还钱。而后文他主动承认签名并在八个月中还完欠款，令人感到惊叹，更能体现他的正直诚实的美好品质。并没有起到让读者“对他产生怨恨和鄙夷”的作用。

22. 示例：书香何需烟草香？

23. 示例：知无涯(书店)出自“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，直接表意，表明读书可以满足求知的需求。

24. ①乙 ②甲

25. 【写作指导】本题考查全命题作文。

第一，审题立意。《当好自己故事的主角》这一题目，关键词是“当好”“自己”“故事”“主角”。“自己”明确了写作的主体是写作者自身，而非他人；“故事”意味着要讲述一段经历、一个过程；“主角”则强调了在这个经历或过程中自己的核心地位和重要作用；“当好”则要求写出如何努力做到成为优秀的、出色的主角，突出积极向上的态度和行动。可以从成长的角度立意，讲述自己在面对困难、挑战时，如何积极发挥主观能动性，克服困难，成为自己人生故事中的主角；也可以从追求梦想的角度出发，阐述自己为了实现梦想，不懈努力，在逐梦的道路上担当主角；还可以从自我认知和自我价值实现的方面立意，表达对自身价值的探索和发现，以及如何在生活中展现独特的自我，当好主角。

第二，文体思路。本题可写作记叙文，通过叙述自己的亲身经历，如参加比赛、克服学习困难等，展现自己如何努力成为主角的过程，突出内心的感受和变化。开篇可以设置一个引人入胜的场景或回忆，引出“当好自己故事主角”的主题；中间详细叙述自己担当主角的具体经历，包括遇到的问题、采取的行动、获得的成果等，注意情节要有起伏和转折；结尾总结这次经历给自己带来的收获和成长，再次强调当好主角的重要性。也可以写作议论文，通过引述名人故事或社会现象，论述为什么要当好自己故事的主角，以及如何当好主角，如要有自信、勇敢面对挫折、坚持目

标等。首先可以在开头提出“当好自己故事的主角”的观点；接着通过列举正面和反面的例子，如成功人士因为当好主角而取得成就，以及一些人因缺乏主角意识而庸碌无为，通过正反论证来突出观点；然后从不同方面，如心态、行动、目标等，分析如何当好主角；最后总结全文，呼吁大家都当好自己故事的主角。

【例文】

当好自己故事的主角

人生如戏，在这漫长的旅途中，我们每个人都是自己故事的主角。或平凡，或伟大；或悲伤，或喜悦；或顺遂，或坎坷。而我，也在努力地当好自己故事的主角。

那是一个阳光明媚的清晨，我怀揣着激动的心情踏入了校园。学校即将举办一场演讲比赛，而我，决定勇敢地挑战自己，报名参加。

报名之后，我便投入到紧张的准备之中。写稿、修改、背诵，每一个环节都倾注了我大量的心血。然而，随着比赛日期的临近，我心中的紧张与不安愈发强烈。我开始怀疑自己的能力，担心在台上会忘词，会出丑。老师察觉到我的紧张，她笑着鼓励我：“你准备了这么长时间，你觉得你自己还有哪些地方做得不够好吗？”我犹豫了片刻，然后摇摇头说：“我不是有哪些地方准备得不好，我是怕自己忘词而出丑。”老师拍拍我的肩膀说：“别怕，相信自己，你就是这个故事的主角，你不行还有谁能行？”老师的话就如同定心丸，让我紧张不安的心渐渐平静起来。

比赛的那一天终于到了。看着台下密密麻麻的人群，我的心仿佛要跳出嗓子眼。双腿也不由自主地颤抖起来。这时，我暗自鼓励自己：“别紧张，你是最优秀的。”于是，我深吸一口气，毅然踏上舞台。在那一刻，我告诉自己：“我是主角，我不能退缩。”

起初，我的声音还有些颤抖，但渐渐地，我沉浸在了自己的故事中。我声情并茂地讲述着自己的梦想，自己的坚持，自己的成长。我看到台下观众专注的神情，听到他们热烈的掌声，那一刻，我仿佛忘记了一切，只剩下我和我的故事。演讲结束的那一刻，台下响起了雷鸣般的掌声。我知道，我成功了。我战胜了内心的恐惧，当好了自己故事的主角。

那次比赛，成为我人生中的一个重要转折点。从那以后，我变得更加自信和勇敢。无论是面对学习上的困难，还是生活中的挫折，我都告诉自己：“我是主角，我有能力克服一切。”

人生的舞台上，我们会遇到各种各样的挑战和困难。但只要我们勇敢地站出来，坚定地相信自己，努力地当好自己故事的主角，就一定能演绎出精彩的人生篇章。

第四单元核心素养提优测试卷

1. 訾 fēi 訾 niù

2. A 【解析】本题考查语法知识。B.“雷锋精神”是偏正短语；C.“脱贫攻坚”是并列短语；D.“着”是动态助词。故选 A。

3. C 【解析】周敦颐是北宋哲学家。

4. C 【解析】本题考查病句。A. 两面对一面，应删去“能否”，或者在“保持科技创新优势的关键所在”前加上“能否”；B. 搭配不当，应将“加强”改为“提高”；D. 句式杂糅，应删除“不足”与“不当”。故选 C。

5. (1) 烟笼寒水月笼沙 (2) 一山放出一山拦 (3) 谈笑有鸿儒 往来无白丁 (4) 水不在深 有龙则灵 (5) 出淤泥而不染 灌清涟而不妖

6. 示例：这是一部真实记录了一次伟大征程的经典之作。本书记载了在那个战火纷飞的年代里，革命先辈们是如何克服困难，追寻心

中的信仰，用血肉之躯完成了一次伟大的征程，挽救国家于危亡的。

7. C 【解析】本题考查内容理解。C. 尾联“去年相送地，春雪满黄陵”意思是：想起去年我和您依依惜别之地，那时候纷飞的春雪正洒满黄陵。写的是回忆去年两人离别情景，属于虚写，而非“实写”。故选 C。

8. 《贾生》：“贾生才调更无伦”，贾谊才华横溢，实在是超群绝伦，表达对贾生才华横溢的赞美和倾慕。（“不问苍生问鬼神”，皇帝询问的不是关切百姓的国事，只是鬼神的事，表达了作者对晚唐皇帝求仙访道、不顾国计民生的社会现实的不满，寄寓诗人怀才不遇的感慨。）《哭刘司户蕡》：“空闻迁贾谊”，借空自听说昔年贾谊被召回朝廷，而刘蕡却被远谪柳州，客死异乡，表达了诗人对刘蕡之死的惋惜之情，传达出两人友谊之深厚。

9. 迎秋而开，不与桃李争春，笑傲秋风。

10. 【材料二】《爱莲说》运用托物言志的手法，作者通过赞美莲的高洁品质表达自己不慕名利、洁身自好的生活态度。【材料一】诗歌以紫薇花不与桃李争春、独自在秋天开放的特点，托物言志，抒发了作者不趋炎附势、独立自重的思想情感。

11. A. 沾染(污秽) B. 少 C. 丢下

12. (1) 经过清水洗涤但不显得妖艳。 (2) 有个囚犯依照法律不应当被判处死刑。

13. 从【材料二】可知，周敦颐通过对莲的赞美，表达了自己对高洁品质的追求，可见其有高尚的情操和志向。从【材料三】可知，周敦颐在王逵要将不该处死的囚犯重判时，坚持争辩，甚至准备弃官，表现出他正直、坚持正义、不媚权贵的品质。综上，周敦颐是一个有高尚情操、正直、坚持正义、胸怀洒落的人。

【参考译文】

【材料三】

周敦颐，字茂叔，是道州营道县人。部使者推荐他，调任他到南安军担任司理参军。有个囚犯依照法律不应当被判处死刑，王逵想要严厉地惩办他。王逵，是个残酷凶悍的官吏。众人都不敢争辩，只有周敦颐一个人和他争辩，王逵不听。周敦颐于是扔下笏板回家，打算辞官离开，说：“像这样还能做官吗！用杀人来讨好别人，我不做这样的事。”王逵醒悟过来，囚犯得以赦免。

14. (1) 像这样 (2) 离开

15. (陆象山)常常坐在临安的集市店铺中看人家下棋。

16. AE 【解析】本题考查对文章内容的理解。分析文章内容，“常坐临安市肆观棋，如是者累日”意思是：常常坐在临安的市井中看人家下棋，像这样连续过了好几天。从这一行为可见，陆象山棋艺进步的原因是观摩他人下棋。由“此《河图》数也”可知，陆象山善于知识迁移；再由“卧而仰视之者两日”可知，陆象山棋艺进步的原因是善于思考和领悟。故选 AE。

17. C 【解析】本题考查内容理解。C. 结合材料二第②段“在济南市起步区内，一批传统制造业企业以技术创造为驱动力，进行了智能化改造”可知，材料二提到济南市起步区内一批传统制造业企业以技术创造为驱动力进行智能化改造，但只是列举了部分企业的改造情况，如工厂里机械手臂工作、矿井的地面控制中心监测、自动化操控室远程炼钢等情况。文中并没有提及这些企业“全部完成了产业转型升级”。“一批”表示部分，不能等同于全部。故选 C。

18. D 【解析】本题考查内容理解。A. 材料一指出我国发展新质生

生产力重点在于提升自主创新能力,只有加快实现高水平科技自立自强,才能培育发展新质生产力的新动能,但“只要……就……”这种表述过于绝对;B.材料二列举济南市起步区内传统制造业企业的事例,是说明传统企业通过技术改造进行转型升级,而不是阐释新技术催生出钢铁、石油等主导产业;C.材料并未对新技术、新业态对百姓生活的影响和对产业的影响进行大小比较。故选D。

19.思考一:科技创新是发展的必然趋势。思考二:政府的支持为企业创新提供了有利环境。思考三:创新成果带来的巨大效益。

20.D 【解析】本题考查对文章内容的理解。D.“随着物资的日渐丰富,爆米花不再受人们喜欢”表述错误,根据第⑨段“但有一样东西,似乎还是只有临近过年时才能吃到,那就是爆米花”可知,爆米花依然稀罕,第⑩段原文“物资越来越丰富,人们却开始咀嚼记忆的味道”,第⑪段“那不经意突然传来的一声闷响,那远远飘来的特有的香味,又勾起了人们的记忆,眼前仿佛看到了一个个欢呼雀跃的身影,耳边仿佛听到了一阵阵欢声笑语……”写出对往昔美好生活的留恋,以及文章主旨“爆米花香”寄托了“对爆米花的喜爱”可知,爆米花依旧受人们喜欢。故选D。

21.(1)运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了米花冲出小锅炉时的情形,表现出“我”急切和喜悦的心情。

(2)“咀嚼”本义是“用牙齿磨碎食物”,在这里是“反复体会”的意思,准确生动地表现出生活越来越好了,人们开始回味过去的生活,表现了人们对往昔美好生活的留恋。

22.①特别强调爆米花“香”,可以激发阅读兴趣;②概括了文章的主要内容“爆米花香”;③交代了文章的行文线索;④暗示文章主题:对童年生活的留恋。

23.“爆米花香”中的“香”不仅寄托了作者对爆米花的喜爱,也流露了作者对往昔生活的留恋和怀念,以及对美好生活的珍惜和向往之情。

24.示例:(1)“孝”就是子女尽心尽力扶持(帮助、侍奉、赡养)老人(父母)。

(2)举办孝文化专题讲座 写身边的孝行故事 制作孝亲敬老手抄报 给父母写感恩信(任意两个即可)

25.示例:长河公园的吉祥物为一对名为“畅畅”和“和和”的卡通形象,以“青山绿水”为设计原型,有机集合“绿叶、花朵、云纹、水纹”等设计元素,表达出“山青、水秀、岸绿、景美”的理念。畅畅、和和皆以青山绿水为造型,以绿叶为发饰,以祥云为衣服的纹样,象征着绿色与和谐,洁净与美丽。吉祥物的名字取自长河公园“长”与“河”的谐音,寓意着长长久久、和和满满。

26.【写作指导】本题考查命题作文。

审题立意:题目的中心语是“懂”,表示你从对方身上明白了一些什么,悟出了一些道理。其中的“你”,具有多重指向,可以是亲人,譬如爷爷、奶奶、父亲、母亲、哥哥、姐姐等,可以是周围熟悉的人,譬如老师、同学、朋友等,可以是社会人士,譬如科研人员、军人、司机、清洁工、打工族等,可以是中外历史人物及文艺作品中的人物,譬如张骞、诸葛亮、华盛顿等;也可以是动植物或生活中的某一种事物,例如雄鹰、耕牛、梅花、胡杨、蜡烛等。无论是写人,还是刻画动植物,一定要对“你”具有积极意义和影响。“你”则表明本文应以第二人称进行写作。要注意从自己最熟悉的、最有情感触动的人、物或事件中寻找素材,这样写起来才能够得心应手。本文适合写作记叙文。

选材构思:可以写人。写平日里父亲为了家庭、为了我辛苦付出的几件平凡小事,让我懂得了父爱的伟大;可以写自家院子里一丛小草,经受日晒、风雨侵袭的情景,从中看到了小草身上具有坚韧的品质,对我今后的学习、生活带来了启发;可以写自己阅读《钢铁是怎样练成的》这本名著,让我感受到主人公自强不息的精神,催人奋进……“懂”应该是一种真挚感情的流露,是一种心灵桥梁的沟通。为此,文章应适当穿插议论、抒情性语句,当然,细节描写也不可或缺,这样才能使文章富有真情实感,增强文章感染力,达到文质兼美。

【例文】

懂 你

夜幕降临,皎洁的月光下,你身披一件红衣,我悄悄走近你,想一睹你的容颜。

风,轻轻地抚摸着身旁的鲜花与绿叶,你的头发微微飘动,似在与风儿嬉戏,你惨白的脸上,写满了憔悴,你却努力地扬起嘴角,对我微笑,我从你的眼中,看出了你的倔强,你的不屈,还有你的坚强。

当那张打着大大小小的红叉的卷子,落到你手里的时候,你的心是颤抖的,一股莫名的痛划遍全身。往日你在灯光下的奋笔疾书、辛勤阅读,都在这张卷子上宣告无功。你往日的微笑,消失殆尽;你的理想和豪言壮志,离你越来越远。泪水,模糊了你的视线。你茫然地看着远处,将手中的卷子揉成一团。你不知道该如何面对这个成绩,面对期待成绩的家长。

经过多次的思想斗争,你决定将这个成绩如实地告诉家人,坦然地面对这个成绩。回到家里,你不安地走到父亲面前,看着他因生活的劳累而略有皱纹的脸和那双有着薄茧的大手,惭愧占满了你的整颗心。看着父亲那由期待到失望的眼神,你难受极了,当那句“你太让我失望了”从父亲的嘴里说出时,你强忍着泪水,小声地说:“我会努力的。”而这句话,父亲没有听到,只是一直叹气,那沉沉的叹气声,重重地撞击着你的心,在那里留下了不可磨灭的痕迹。

你静静地站在月光下,明亮的月光洒在你的身上,与周围的花儿,小草形成了一道美丽的风景线,然而,你哭红的双眼与这美丽的风景却显得格格不入。

我站在你的对面,静静地看着一言不发的你,忽然间,我明白了你,明白了你的努力,你的伤心,你的痛苦,你的失落,当然,我也同样明白,你此时的一言不发,是为以后的努力奋斗做铺垫,为以后的冲刺积蓄力量。因为你明白,明天的太阳是新的,今天的一切都已成为过去,只有走出今天的悲伤,将今天的痛苦化作明日奋发的动力,明天的太阳才会光芒万丈。

此时,你心中已变得十分平静,已充满了无穷的斗志,开始向往着明天的太阳。

此时,你的脸上渐渐露出了笑脸,与美丽的风景融为一体,一起感受风儿的轻抚。

我懂你,我支持你,我是你形影不离的伙伴,我不会放弃你,不会抛弃你,不会让你萎靡不振,因为,我就是你。

第五单元核心素养提优测试卷

1.(1)源 xié 泻 (2)俏 峭

2.D 【解析】“忍俊不禁”的意思是“忍不住笑”。与“笑起来”重复。

3.D 【解析】“时时刻刻”改为“无时无刻”。

4.B 【解析】本题考查病句的辨析与修改。B.重复啰嗦,应删去“激

烈谈论”或“热议”。故选B。

5.(1)念天地之悠悠 独怆然而涕下 (2)不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 (3)会当凌绝顶 一览众山小 (4)政入万山围子里一山放出一山拦 (5)山重水复疑无路 柳暗花明又一村

6.示例一:A。一个人,不应该只是简单地要求活着,而要追求活着时做了什么,特别是为祖国和人民做了多少。小说中,保尔的一生是坎坷多难的,但无论是在发电厂当学徒还是后来参加红军,无论是参加肃反及铁路工作还是在疗养院病情恶化,他始终有着积极向上的精神,这也拓宽了他生命的价值,使他成长为一个有崇高理想、有顽强意志的无产阶级革命战士,实现了生命的意义。

示例二:B。生活不如意之处十之八九,我们要学会坚持、敢于坚持,要知道成功就在前方,美好或许就在眨眼之间。小说中,保尔双腿瘫痪,双目失明,只有右手能听从使唤,人生可谓是满天云雾。但是,他挺过来了,他在文学创作之中获得了新生,开启了生活的另一扇大门,人生出现了灿烂的太阳。

7.C 【解析】本题考查对古诗内容的理解与分析。C.“诗句‘夜泊秦淮近酒家’运用抒情手法”说法有误,这一句运用记叙的表达方式。故选C。

8.两首诗都运用借古讽今(用典)的手法。《后庭花》代指亡国之音,诗人借后庭花的典故来讽喻纵情享乐的唐代统治者。表达了诗人对国家命运的关怀和担忧之情。

9.(1)才,刚刚 (2)(2) (3)已经 (4)用

10.元和十一年秋/太原人白乐天见而爱之/若远行客过故乡/恋恋不能去

11.(1)庐山的风景秀丽至极,简直是天下诸山的冠军。

(2)只要住一宿,身体就十分安宁,住两夜更感到心情平静安适,住三个晚上以后,心旷神怡,物我两忘。

12.示例:选择(1):“山寺桃花始盛开”,“始”是“刚刚,才”的意思,四月暮春,花期已过,但在高山古寺之中桃花刚刚盛开,这是多么令人意想不到的春景。表现诗人惊异、欣喜之情。

示例:选择(2):句式骈散结合,长短相间,使文章节奏明快,突出白居易欣赏庐山美景的愉悦、陶醉之情。同时,这样的句式错落有致、富于变化,读来抑扬顿挫,和谐悦耳。

13.示例一:白居易是一个淡泊平和、闲逸悠然、乐天知命的人。贬谪江州,无实际公事可办,白居易会在闲暇时候漫游庐山,当未曾预料的一片春景冲入眼帘时,他一扫往日因春光逝去的遗憾,转为惊异、欣喜之情;漫游庐山,他还发现介于香炉峰与遗爱寺之间的地方最美,决定在此盖一处草堂。盖成之后,他住在那欣赏美景,身体舒适,精神和畅,物我两忘。他能安于人生困境,不沉溺于忧郁中,用淡泊平和、闲逸悠然的态度面对人生的低谷。

示例二:白居易是一个热爱大自然,沉醉于自然之美的人。漫游庐山时,一片始盛的桃花让白居易感受到意想不到的春光,他为此惊异、欣喜,心花怒放。他发现介于香炉峰与遗爱寺之间的地方最美,就决定在此盖一处草堂。虽然是简陋的草堂,但他住在那里,仰观山色,俯听泉声,随意浏览旁边的竹树云石,从早到晚欣赏美景,性情也随之变得恬淡。

【参考译文】

【乙】

庐山非常秀丽,列天下众山之最。山的北峰,叫作香炉峰;香炉峰的北面有一座寺,叫做遗爱寺;介于香炉峰与遗爱寺之间,那地方最美,又是庐山之最。元和十一年的秋天,太原人白乐天一

见就爱上那里了,就像远行的游子路过故乡一样,眷恋沉迷,不忍离去,于是就对着香炉峰,傍着遗爱寺,盖了一间草堂。

第二年春天,草堂落成了。三间屋子,两根楹柱;两个卧房,四扇窗子;(屋子的)面积大小,全都合于心意,适于财力。

乐天我已来到这里当主人翁,仰观山色,俯听泉声,靠着(草堂)斜看这里的竹、树、云、石,从早到晚,应接不暇。看了一会儿,禁不住美景这般的诱惑,整个人的精神就随之而潜移默化了,外在也安适,内心更和乐。只要住一夜,身体就十分安宁,住两夜更感到心情恬适,住三个晚上以后,身心舒畅,物我两忘。

忽然有一天命运不顺,我被贬来辅佐江州。郡守用宽厚的心来抚慰我,庐山以他灵秀的美景对待我,这是上天赐给了我(最好的)时机、大地送给我(最好的)处所,我终于得到自己所喜好的东西,又还有什么好苛求的呢?

14.B 【解析】本题考查内容理解。根据材料一《网红城市现象调查——走红规律有迹可循》中“‘网红城市’频频出圈……这些载体和符号,依托于城市独特的资源禀赋,是城市特色的提炼”可知,最能体现“网红城市”走红规律的因素是:立足城市特色。故选B。

15.示例一:我选A,首先,这个标题中的“从退票风波到口碑逆转”准确描述了整个事件的主要内容——哈尔滨积极应对冰雪大世界营业过程中出现的问题,实现了口碑的逆转。其次,这个标题富有启示性和吸引力。通过强调“为何能转‘危’为‘机’”,它提出了一个引人深思的问题,激发了读者的好奇,让读者想要了解更多关于哈尔滨冰雪大世界成功逆转局面的原因和策略。

示例二:我选B,这个标题介绍了当面对游客不满时,“冰城”的出色应对,肯定了哈尔滨对突发事件的处理能力,且有着极高的借鉴意义。

16.示例:我会选择去哈尔滨。哈尔滨有城市独特的资源与特色,符合暑假避暑的需求。哈尔滨政府部门服务意识强,解决突发事件及时果断,这样的旅游放心、安心。哈尔滨采取花样翻新的揽客举措,获得很好的口碑效应,这样的旅游称心、舒心。

17.矛盾处:材料一中提到坐要“尽可能地靠着椅背”,而示意图要求“背部不要靠在椅背上”。

矛盾原因分析示例:不同情境下坐姿也会有所区别,材料一说的是一般的坐姿,而图中是指学生写字时的坐姿。背部不靠在椅背上,有利于提高专注度,保持眼睛与书本的合适距离。

18.示例:小语,驼着背坐可不好。这有可能造成圆肩、近视眼,还会造成臀部的血液循环、淋巴结不畅,影响体型和身材。我们要挺起背坐,当然也不能长时间保持这个姿势,否则又容易引起颈椎病,甚至脊柱侧凸,到时候就麻烦了。我们要保持良好坐姿,坐出健康。

19.示例一:你“坐”好吗?

示例二:嗨,你“坐”错了!

20.(1)野草长成气候(绿意荡漾) (2)野草出落得比春花漂亮(开出花来) (3)浇水后由它去了

21.“原来是”表现出作者内心的震撼和惊喜,“飞”字表现出野草迅速生长的情态,彰显出蓬勃的生命力。“细若游丝”强调野草瘦弱,“干硬”可见野草生长环境恶劣,一起重读既能表现作者对野草的怜爱,又能突出作者对野草顽强生命力的敬佩。

22.示例一:《野草的呼吸》用拟人手法,表现野草生命的活力;设置悬念,野草怎么会呼吸?吸引阅读兴趣;点出本文写作对象,借野

草表达人生态度；托物言志，暗点主旨。（答出两点即可）

示例二：《四季海棠和野草》 文章开头花不少笔墨写四季海棠，突出海棠美丽、被悉心照料却终究枯萎。接着写野草无人问津，却自发生长。前后形成对比，展现生命的脆弱和顽强，引发作者的思考。

23.示例一：可以。从内容上看，第五单元所选文章《紫藤萝瀑布》和《井冈翠竹》等属于“在山川林莽间体认信仰的力量”的散文，迟子建的这篇散文也是通过写野草的生长过程来表达自己的人生感触，通过拓展阅读，能进一步丰富我们的认知，获得更多启迪。

示例二：可以。从写作手法上看，第五单元的学习目标包括“学习托物言志的手法，要透过所寄托之景物理解作者的情思，从中获得对社会人生的感悟”，迟子建的这篇散文正是运用生动形象的语言写四季海棠，写野草，并借野草托物言志，表达自己的人生态度。通过拓展阅读，我们能进一步领略到散文语言的表现力以及托物言志手法的妙用。

24.示例：宗璞的《紫藤萝瀑布》让我们感受到生命的力量与美好，体会到作者自我激励的情怀，接下来让我们跟随袁鹰去感受《井冈山翠竹》中的革命精神和顽强不屈的力量。

25.示例：梅花在中国传统文化中是高洁、坚强、谦虚等美好品质的象征，作者将其当作同道之人，含蓄地表明了自己的志向——宁可身居茅屋保持气节，也不愿追求名利，随波逐流。

26.【写作指导】

任务一：本题考查材料作文。

一、审题立意。这是一道材料作文，理解并分析材料，第一棵树“长在陡峭的崖壁上，树根盘绕屈曲，是一道靓丽的风景，也时常面临风雨雷电的洗礼”可知第一棵树没有好的物质条件和成长环境，但依然坚韧向上，身处崖壁亦仰望苍穹。着重于表现环境之艰难和自身之坚强努力，昂扬向上！而第二棵树“长在热闹的大路边，树冠很大，总能为路人带来阴凉，也时常忍受人们的攀缘折损”，主要是抓住生长在路边，“总能为路人带来阴凉”角度着眼于入世与奉献，是一个常见主题，但“忍受人们的攀缘折损”，这就是坚强与忍耐。第三棵树“长在如画的园林中，树形美观，人人称赞，也时常需要被修剪，甚至扭曲”其核心在于“园林中”“树形美观”“人人称赞”但“需要被修剪，甚至扭曲”，由此得出立意：生命都需要接受风雨的洗礼。所以整个材料的立意可以定为：不要太在意别人“有用无用、好看难看”的观点，你应该自己去感受生命的美好，也不要太羡慕别人的生活，其实每个人都有自己隐忍的地方。越美丽越要忍受。结合题干“围绕材料某一棵树展开”“结合成长体验，发挥联想和想象，写一篇记叙性文章”即可。

二、选材构思。题目要求写记叙文，选材要精当，构思要精巧。结合自己的经历，选取合适的素材即可。在写作过程中，或借物喻人，或托物言志，或详略得当，或以小见大等等，总而言之，以我手写我心，表达自己对生活的感受，发现生活的真、善、美即可。

任务二：本题考查材料作文。

一、审题立意。这是一道材料作文，理解并分析材料，第一棵树“长在陡峭的崖壁上，树根盘绕屈曲，是一道靓丽的风景，也时常面临风雨雷电的洗礼”可知第一棵树没有好的物质条件和成长环境，但依然坚韧向上，身处石缝亦仰望苍穹。着重于表现环境之艰难和自身之坚强努力，昂扬向上！而第二棵树“长在热闹的大路边，树冠很大，总能为路人带来阴凉，也时常忍受人们的攀缘

折损”，主要是抓住生长在路边，“总能为路人带来阴凉”角度着眼于入世与奉献，是一个常见主题，但“忍受人们的攀缘折损”，这就是坚强与忍耐。第三棵树“长在如画的园林中，树形美观，人人称赞，也时常需要被修剪，甚至扭曲”其核心在于“园林中”“树形美观”“人人称赞”但“需要被修剪，甚至扭曲”，由此得出立意：生命都需要接受风雨的洗礼。所以整个材料的立意可以定为：不要太在意别人“有用无用、好看难看”的观点，你应该自己去感受生命的美好，也不要太羡慕别人的生活，其实每个人都有自己隐忍的地方。越美丽越要忍受。

二、选材构思。在具体写法上，结合题干“请你结合生活实际，写一篇议论文”可知，要写议论文，三个角度正好可以选择对应的材料，形成对比论证。论证时先提出自己的观点，然后围绕观点选择合适的论据，事实论据和道理论据兼而有之可以让论证更充分，更具说服力。在结构上，并列结构和递进结构都可以，选材可以用古今中外的名人，如居里夫人、霍金、苏轼、司马迁等人的事例，也可以是自己的亲身经历。观点鲜明，论证充分，就是一篇佳作。

【例文】

树犹如此

我一直认为形容事物“美得好像一幅画”是粗浅的比喻。人的感官探求远不止于视之所及，万物有灵且美，又怎能一眼望尽？

我小的时候是一直生长在乡村的，或许是土地的情结使然，我对自然——说来俗气，不若讲是花鸟虫鱼，这些美的丝缕，有着特别的感知。田间远远吹来的晚风有泥土腥味，野草疯长如围城发出簌簌的哗响。感官似乎插上了翅膀，我自由自在地体味着淳朴、烂漫。当然，我最喜欢的，就是午后打开窗子，听树叶摇动时发出清亮如弦拨的声音。

后来，一别乡村与童年，树叶和风一起沙沙地吹来的声音我已渐渐漠然了，习惯了大分贝的喧嚣，似乎我已越发难以捕捉那些微妙的闪光美好。

新租的房子靠近马路，楼层又高，夜里辗转着听见的都是汽笛的高腔。关上百叶窗，那夜色繁华一格一格不加过滤地浸进来，全然霓虹与聒噪。

盛夏的某个午后，我走在大马路上，闲闲散散地乱晃悠。六月天，催开末期的一路栀子，浓郁如蜜的微酸的香味传入鼻间，是我一别经年后熟悉的味道。我的感官似乎被唤活了，我去寻这芬芳的来处。忽然，风阵阵吹来。

听与嗅是埋在心底处最隐秘的记忆，只需一个熟悉的韵律，一抹相识的气息，便又勾连出许多时光之下的藏品。

我站在原地，侧耳倾听：是树的歌。“嗯——”地起起伏伏，像吟唱一首温柔的诗篇，发出和谐而婉转的共鸣。那声音如光如水，清亮悠长。

我相信着，只要有风来，只要有树在，生活总还不会令人绝望。每个人何尝不是一棵树？姿态各异，人生也宛然不一。可是，无论是谁，只要你闭上眼睛，就能听见那棵树在你的心底唱出的小小音符，这样我们又有了前进的动力。

树犹如此，人将如何？

凝视着这棵放声歌唱的树，我加快了脚步。

第六单元核心素养提优测试卷

1. D 【解析】“闲暇”应写作“闲暇”，“快”应读“yàng”。

2. D 【解析】本题考查成语运用。A.“不期而至”通常指事先没有约

定而意外到来。全面建成小康社会是通过努力实现的目标，并非意外到来，所以该成语使用不正确；B.“栩栩如生”多形容艺术形象非常逼真，像活的一样。歌声不能用“栩栩如生”来形容，使用对象错误；C.“沧海桑田”大海变成农田，农田变成大海，形容世事变化很大。用在此处形容小路的美景不合适，属于望文生义；D.“耀武扬威”常用来形容人或事物得意、炫耀的样子。这里形容挪威国旗在被人类冲破的堡垒上猎猎作响的状态，形象地表现出其嚣张的姿态，使用正确。故选 D。

3. D 【解析】春社，古代立春后第五个戊日为春社日。

4. B 【解析】A.语序不当，将“运行”和“发射”互换位置。C.句式杂糅，在“被称之为”前加上“马头琴”；D.否定不当，将“不要”删掉。

5. (1)苔痕上阶绿 (2)濯清涟而不妖 (3)念天地之悠悠 独怆然而涕下 (4)落红不是无情物 化作春泥更护花 (5)商女不知亡国恨 隔江犹唱后庭花

6. (1) C 【解析】ABD 三项都与《钢铁是怎样炼成的》有关，适宜放入读书小报；C.“阅读地点”与图书内容没有关系，不适宜放入读书小报。故选 C。

(2)苏联 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 参军 暴风雨所诞生的

(3)示例：图片内容是瘫痪失明后的保尔战胜身体的伤痛，在病榻上坚持写作；画面以黑白为主，加之以柔和的光线；保尔虽命运坎坷，但在苦难中造就了钢铁般顽强的意志和坚定的信念。图片选取的内容和画面呈现的方式，正好符合保尔的经历和性格，所以我认为合适。

7. B 【解析】本题考查理解分析诗歌内容。B.“描绘了江南春雨绵绵、蛙鸣声声的早春景象”的理解分析不正确。五月，江南梅子熟了，大都是阴雨绵绵的时候，称为“梅雨季节”，所以称江南雨季为“黄梅时节”。黄梅时节的意思就是夏初江南梅子黄熟的时节。第一二句以工整的对仗描绘了江南阴雨绵绵、蛙鸣声声的初夏景象。故选 B。

8. 不能。因为“闲”字恰如其分地表现了诗人焦急等待客人到来，而客人却迟迟不到的无聊和无奈的心情；“忙”字则与诗的意境和诗人的心情不协调。

9. (1)用火烧 (2)推究，考查，追寻

10. B 【解析】本题考查文言虚词在文中的用法。例句：之，代词，代铁板。句意：(再)把它靠近火边烤。A.句意：磁石指向南方，和柏树的树枝指向西方(柏树的树枝都是朝西长的)一样。之：助词，主谓之间取消句子独立性。B.句意：凭我倒油的经验就可以懂得这个道理。之：代词，指射箭是凭手熟的道理。C.句意：孔子说：“有什么简陋的呢？”之：助词，宾语前置的标志。D.句意：水上、陆地上各种草木本木的花，值得喜爱的非常多。之：助词，的。故选 B。

11. 示例一：有些平时没有准备的生僻字，可以很快刻制它们。

示例二：只是(它)坚硬光滑容易坠落，不如用丝悬挂为最好。

12. ①记录自己的亲身所见所闻，不虚(夸)谈。比如字印被他的“群从”得到并珍藏，家中指南、北针皆有。②求真务实的核验，追寻背后的原理。比如对字印“活”之特点、用胶泥而不用木头刻印原因的探求，对磁石指南原理的追寻。③对事物观察入微。比如对制印材料及其厚度、对指南针“常微偏东，不全南也”(磁偏角)细微观察。④如实记录发明(发现)人的身份、职业，让他们在中国科技史上发光。比如活字印刷术的发明者毕昇出身于卑微的“布衣”。

【参考译文】

【乙】

行家用磁石磨针尖，针尖就能指南，然而常常略微偏东，不全在正南方。(放在)水上常震动摇摆，(在)手中或碗边都有可能这样，运转的速度很快，但在坚硬光滑(的表面)容易滑落掉下，不过(在这几种方法中)以悬挂为最好的。这个方法是取新产的丝绵中单根的蚕丝，用芥籽大小的一点蜡，把丝黏连在针腰上，在没有风的地方悬挂，那么针常常指向南方。其中有的针则指向北方，我家(的指南针)指南、指北的都有。磁石指向南方，和柏树的树枝指向西方(柏树的树枝都是朝西长的)一样，不能推究出其中的道理。

13. D 【解析】本题考查一词多义。A.助词，无实义/助词，用于主谓之间，取消句子独立性；B.连词，表顺承/连词，表转折；C.动词，表判断，是/连词，于是，就；D.介词，用/介词，用。故选 D。

14. 两则选文在内容方面的共同点是都记载了生活中的奇特现象。《虹》记录了虹出现的景象和相关推测，《冷光》则描述了发光的物体，如墙柱下的光、发亮的鸭蛋等奇异现象。

【参考译文】

虹

世人传说虹能够进溪涧饮水，确实是这样。熙宁年间，我出使契丹，到了它极北的黑水境永安山下搭建帐篷。这时刚下过雨，天晴了，看见虹下到帐篷前的溪涧中。我和同事靠近溪涧观赏它，虹的两端都垂到溪涧里。派人过溪涧，隔着虹相对站立，相距几丈，中间像隔着薄纱。从西朝东看就能看见，大概是傍晚的虹。站在溪涧的东面向西望，就被太阳照耀，什么也看不见。过了很久，虹渐渐向正东方移动，越过山岭离去了。第二天走了一段路，又看见了虹。孙彦先说：“虹是雨中太阳的影子，太阳照雨就会有虹出现。”

冷光

卢中甫家住吴中，曾经天未亮就起床，在墙柱下，有光芒闪烁。走近去看，像水在流动，急忙用油纸扇舀起来，那东西在扇中晃动，正像水银，而且光彩灿烂，用蜡烛照它，就什么也没有了。还有魏国大长公主家也曾见到这种东西，李团练曾和我说过，和卢中甫所见没有什么不同，不知是什么奇异的东西。我往年在海州，曾夜里煮咸鸭蛋，其中有一个鸭蛋光芒灿烂，透明得像玉一样，荧荧的光亮使屋里全亮了；把它放在器皿中十多天，臭得几乎全坏了，却更加明亮不停。苏州钱僧孺家煮一个鸭蛋，也是这样。事物有相似的，一定是同一类。

15. B 【解析】本题考查对文章内容的分析与理解。B.“开创性、先驱性地迈出了人类探测器登陆月球的第一步”错误，结合材料二“开创性地以中继通信解决月背通信链路盲区，迈出了人类探测器登陆月背的第一步”可知，选项“开创性、先驱性地迈出了人类探测器登陆月球的第一步”曲解文意。故选 B。

16. (1)中国第三十八次南极考察圆满完成。

(2)示例一：我喜欢“嫦娥”这个名字。“嫦娥”来源于中国古代“嫦娥奔月”的神话传说，寄托了中国人自古以来对月球的向往。

示例二：我喜欢“夸父”这个名字。“夸父”源于中国古代“夸父逐日”的神话传说，体现了中华民族探索自然、不屈不挠的精神品质。

17. ①对神秘宇宙的体验、感悟与探索，极大地丰富了人类的精神世界；②推动了科学技术的发展进步，提高了人类对自身及其所处

- 环境的认识;③带动了众多学科基础理论和应用技术的发展。
18. 就在“北极”里面接应,让货物井然有序地铺满“北极”的每一处角落 为了生意去应酬 第一次深入“北极”/按照指挥搬东西 炫耀
19. 动作、神态描写(比喻),生动形象地写出父亲搬货时的不知疲倦、搬完货的劳累,表现了父亲的辛劳艰难、节俭、对家人的无私付出和对子女的无限关爱,表达了作者对父亲的心疼。
20. 示例:①惊讶于父亲做生意的艰难;②提醒自己要好好观察客户,不能出错/紧张于第一次做生意;③赞叹于父亲做生意的老练;④心疼感动于父亲的多年付出;⑤决定自己好好努力,不能给父亲丢脸。(答理解父亲的不容易也可给分)
21. 表层含义:父亲的储存冻货的冷库,工作环境艰苦寒冷。深层含义:父亲多年来努力生活的艰难和辛劳,父亲多年来一直为家庭的无私付出、对子女的无限关爱。情:表达作者对父亲的心疼、感激、理解和报答之情。
22. (1)示例一:A “天问”出自屈原长诗《天问》。在《天问》中,屈原对日升月落、星辰移位等问题都发出了追问。2000多年前,古人对天地自然发出追问;2000多年后,火星探测器升空,带着中华民族自古至今对自然的探索升空,浪漫非凡。
示例二:B “嫦娥奔月”是中华民族几千年来流传最为广泛的美丽神话之一。以“嫦娥”命名中国登月工程可以赋予它更多的历史内涵和人文气息,一听就知道它是中国的,表明它是整个中华民族的工程。
(2)示例:同学们,“少年强则国强”,作为新时代的青少年,应该树立远大理想,努力学习,将来为祖国建设贡献力量。再说,“奋斗的青春最美丽”“莫等闲、白了少年头,空悲切”。从现在开始,让我们一起努力吧!
23. 示例一:我选择正方。我方认为中学生需要培养探险精神。探险,是一种自我超越,是一种积极进取的生命追求。翻开史册,探险精神熠熠生辉:张骞敢于探险,出使西域,走出了丝绸之路;麦哲伦敢于探险,完成了环球航行,证明了地球是圆的……这一个个探险家的故事告诉我们,培养探险精神对于一个人、一个民族都有着积极的意义。所以,中学生培养探险精神,并不早。
示例二:我选择反方。我方认为中学生不需要培养探险精神。以冒险的精神去探索生活,是有生命危险的。中学生年龄小,对一切充满好奇,对危险认识不足,在面对紧急情况和险情时,还不能迅速采取正确的应急方法。以复旦大学学生为主的18名上海驴友在黄山探险时陷入困境的事实向我们敲响了警钟:中学生培养探险精神,为时尚早。
24. 【写作指导】本题考查全命题作文写作。
- 一、审题。《月球一日》这个题目是偏正短语,“一日”是中心语,也就是“一天”的意思,这是一个时间概念;“月球”是修饰语,就是说这一天是在月球上度过的。这个作文题没有什么审题难度,再根据“如果2050年的某一天,你去月球旅行,你会看见什么,听到什么,想到什么呢?”可知,故事时间应该选择在2050年,重点围绕着“看见什么,听到什么,想到什么”等内容来写。
- 二、选材立意。由于月球上的生活,特别是2050年的生活我们并不知晓,所以可调动自己的想象,结合相关传说故事来写即可。可按时间顺序,表现在月球上的具体过程,如在去月球的路上看到什么,听到什么;到了月球上刚刚着陆时,又看到什么,听到什么;在月球上,看到哪些建筑物,人类此时又留下了什么成果,我们

在月球享受到哪些与地球不同的生活等。

选材一:月球表面的壮丽景观。描述月球表面独特的地理环境,如环形山、月海、平原和陨石坑等。想象主人公在月球上漫步,感受月球的低重力环境,体验轻松跳跃和飘浮的感觉。描绘月球日出和日落的壮丽景色,与地球上的景象进行对比,突出月球的神秘和美丽。

选材二:月球生物的奇幻想象。设想月球上存在一种透明的、发光的小型生物,它们在月球的岩石和尘埃中生活。描述主人公如何发现这些生物,并与它们进行互动,了解它们的习性和生活环境。通过这些生物,展示月球上可能存在的未知生命形式,激发读者对宇宙生命的好奇心。

选材三:月球基地的科学探索。设想月球上有一个由各国科学家共同建立的科研基地,致力于月球资源的开发和宇宙科学的研究。描述主人公如何参观这个基地,了解科学家们在月球上的工作和生活情况。通过主人公的所见所闻,展示月球科学探索的重要性和前景,激发读者对科学的兴趣和热爱。

选材四:月球一日的感悟与收获。描述主人公在月球一日的探索中,对宇宙和生命的认识有了更深的理解。通过主人公的内心独白或对话,表达他对月球探索的感慨和对未来宇宙探索的期待。结尾部分可以强调这次月球之旅对主人公的成长和启发,以及他对未来探索宇宙的决心和梦想。

总之,注意想象要合理,要注意言之有序,主题上,表现青少年积极向上,追求梦想的理想愿望。

例文:

月球一日

随着人类科技的迅速发展,2050年就连月球也被人类开发成了一个旅游度假区。去月球的游客络绎不绝,我也不甘落后。

上了飞船,我很激动,爸爸说:“儿子,这次我们要去很远的地方,速度太快,必须要闭上眼,系好安全带,不然你会受不了的。”

“亲爱的乘客们,15路民航飞船已经到站,请乘客们不要忘记随身携带的物品,准备下飞船。”广播机器人小姐甜美的声音提醒我们该下飞船了。我迈着轻快的步伐,怀着兴奋的心情,走下飞船,一边呼吸着新鲜的月球空气,一边欣赏着月球特有的美景,真是美哉美哉啊!

突然,一座银光闪闪的宫殿使我眼前一亮,只见牌匾上印着“月宫”两个大字。我迫不及待地走了进去。一进门,美丽热情的嫦娥姐姐和憨厚老实的吴刚伯伯就走上前来,笑嘻嘻地迎我进了月宫的院子里。放眼望去,一棵高大的桂树,高耸入云,郁郁葱葱,整个院子里飘满了桂花香,使人仿佛到了仙境一般。我刚坐下,嫦娥姐姐就给我倒上了吴刚伯伯酿的芳香四溢的桂花酒。我轻轻呷了一口,顿时香透了全身,甜在了心里。这时,突然响起了优美动听的音乐,只见嫦娥姐姐舞动着又宽又大的袖子,随着优美的音乐翩翩起舞。她时而飞速旋转,时而轻歌曼舞。看着那轻盈的舞姿,听着那美妙的歌声,我陶醉了。

我们去了农场,这里的水果很大,西瓜重八百多斤,苹果二三十斤,不过这是在月球,我一个小手指就可搬动它,哈哈,这里的菜也很大,黄瓜2米多,白菜两百多斤,南瓜都能住人了。

这里还有很多的玩具,看我的水枪,啊,怎么变成冰了,哈哈,爸爸说:“这里就是广寒宫公园了。”是啊,果然好寒冷,“快吃一个暖豆吧,这可是在太阳下照出来的豆子,可以帮人回温,不能吃太多,否则会烧焦的,我们快进去吧。”“不对。”我说,“妈妈、爸爸、

奶奶去哪儿了?”奥,他们去买月球特产去了,太好了,我一跳,跳了八百米高,一会儿下来了,我想以后拍戏就不用吊威亚了。

今天的月球一日游到时间了,我该回家了。月球上的美食可多了,记住了,下次我还要来玩。

重难专项集训卷 综合性学习

一、

1. 百姓欢歌幸福年

2. 示例:老板,您好! 您这店名取得不错,只可惜招牌上的“蕃”写错了,应该是“番”。有错字既影响最美乡村的形象,还会让人误会您文化水平不高,影响生意呢! 您改正后,生意肯定会更好!

3. 示例一:普通话是沟通你我的桥梁。

示例二:推广普通话,靠你靠我靠大家。

示例三:说好普通话,“知音”遍中华。

二、

1. ①精选茶叶 ③准备茶具

2. 上联:①

下联:④

三、

1. (1)示例:采用对比的修辞手法,通过“一小步”和“一大步”的强烈对比,更突出了“随手关灯”看似是小事,实则是关乎节能减排的国家大计,对比鲜明,具有很强的警示效果。

(2)示例:唤你轻轻拧

2. 示例:店名:墨香阁。缘由:“墨香”指代书籍散发的独特香气,也象征着书籍蕴含的深厚文化底蕴。“阁”字给人一种高雅、精致的感觉。这个店名传达出书店充满书香气息,是一个能让人沉浸在知识和文化中的高雅之所。

四、

示例:(2) 理由:广宁栈桥作为南北横跨景区的高架慢行桥,尤为亮眼,其一体式装饰造型如同一条银龙蜿蜒于湖面之上,犹如艺术品般独具魅力,两侧的多功能球场、儿童乐园、游船码头、鱼鳞湿地、阡陌花园等区域,更是为游客带来了丰富多彩的体验。所以,我推荐广宁栈桥作为盖章打卡首选地。

五、

1. (1)大多数学生对语文课不感兴趣。

(2)示例:增加语文课本身的趣味性,语文课要适当增加文学作品。

2. 示例:它甚至是时尚和流行的象征,对于公众的学习、生活有着潜移默化的影响。这些广告使用似是而非的成语,牵强附会,毫无美感,无论对产品还是对文字本身,都只有误导作用,尤其给青少年的语言学习带来了很多负面影响。

3. 示例一:广告词由雨果的名句“世界上最广阔的是海洋,比海洋更广阔的是天空,比天空更广阔的是人的心灵”改编而来,套改绝妙。对广告的有效传播,起到了巨大的作用。

示例二:以蓝色这一深邃、高远的色调为主色调,听起来不仅使人眼前一亮,而且强调了酒企的蓝色文化,“男人的情怀”充分表达了产品的诉求。

示例三:海、天空、情怀,从视觉和情感上深深打动人,不仅能提高酒的销量,而且能提升酒的知名度,让这一品牌成为经典。

4. (1)示例:脱俗的神韵 高尚的气节

(2)D

六、

1.“俱”改为“具” “bing”改为“bin” “冲”改为“充” “详”改为“祥”

2. (1)运用典故或引用名作 (2)化用成语(采用谐音的方式) (3)狗不理

不理

3. 示例:小状元书店(美好祝愿)。

七、

1. 示例:举办孝亲敬老演讲比赛 举办孝亲敬老征文比赛

2. (1)大多数60岁以上父母的心愿是希望孩子常回家看看。
(2)多做家务,为父母减轻负担;努力学习,回报父母;不发脾气,多和父母沟通。(意对即可)

八、

1. 孩子尽心奉养父母

2. 示例:如水润童心 点亮教育的灯塔

九、

1. 示例:一声温馨的祝福 仿佛一阵春风拂过心间

2. 示例:(1)尊老爱幼,传德承情。

(2)研学地点:敬老院 研学内容:小组成员为敬老院的老人表演节目,如唱歌、跳舞、朗诵等,给老人们带去欢乐和温暖。

十、

1. D 【解析】本题考查字音字形。D. 有误,晶莹璀璨:jīng yíng cuǐ càn,形容宝石、水晶等物品明亮透明且光彩照人,也可以形容星空、灯光等非常耀眼华丽,给人一种美不胜收、华丽高贵的感觉。并非写作“荧”。故选D。

2. B 【解析】A. 不以为意:不把它放在心上,表示不重视,不认真对待。句中形容我们对父母的关爱不够重视,使用正确。B. 以身作则:用自己的行动做出榜样。与前文“用自己的行动”重复,使用有误。C. 油然而生:自然地产生(某种思想感情)。句中形容感动之情自然产生,使用正确。D. 海市蜃楼:原指海边或沙漠中,由于光线的反射和折射,空中或地面出现虚幻的楼台城郭。现多比喻虚无缥缈的事物。句中形容“孝”并非是虚无缥缈的,使用正确。

3. A 【解析】本题考查病句辨析。①句否定不当,应在“无时无刻”后加“不”。故选A。

4. 示例:这是中国“敬老月”活动图标,外部为圆形,圆形内上方写有“全国‘敬老月’活动”字样,下方写有“全国敬老月活动”拼音字样,与上方文字相对应,表明主题,构图和谐。中心部分图形以重阳节的“9·9”为设计元素,把圆点化作夕阳,寓意老年人如夕阳红。圆点与中间两弧线构成手舞足蹈快乐无比的老人,两个数字“9”的线条绕成心形,表示中国社会关爱老人的社会风尚。

5. 上联:①③

下联:②④

十一、

1. A 【解析】③“孝为德之本,百善孝为先。”这句话是引用经典,强调孝的重要性,可以作为开场;②接着解释孝的重要性,即说“孝是中华民族传统美德”;⑥引出古人“以孝治天下”的观点,进一步强调孝的重要性;①引用现今“常回家看看”的观点,强调孝道传统在现代生活中的表现;④“古往今来”是对前文两个句子的总结;⑦句承接④句“孝都是为人子女的义务本分”,进一步说明孝对于社会的意义;⑤句承接④⑦,再次深入说明孝对于国家的意义。完整排序应该是③②⑥①④⑦⑤。

2. ② 继承和发扬中华民族孝亲敬老的优良传统; ⑤ 材料准备:背熟《游子吟》;

3. 示例:①一个张开手的孩子 ②孩子扶持着长头发的长者 ③金文④小篆 ⑤子 ⑥“子扶老”

十二、

1. 示例:划艇少年奋楫激流展英姿

- 2.示例一:A 红色代表着勇气、斗志和革命精神。它象征着生命力和活力,能够激发人们的斗志和进取心。
- 示例二:B 蓝色是智慧和创意的象征。在科技和艺术领域,蓝色常被用来代表创新和思想的力量。
- 示例三:C 绿色是植物的颜色,象征着生命和自然。在中国文化中,绿色常用来代表生态、环保等理念。
- 3.示例:保持现有的优美环境,因地制宜,合理布局;增添健身设施,实现环境、休闲和文化的完美融合。

重难专项集训卷 整本书阅读

- 一、**
- 1.①连人带车被大兵抓去当壮丁,理想第一次破灭 ②卖骆驼,拼命拉车,省吃俭用攒钱准备买新车 ③为了置办虎姐的丧事,祥子卖掉了车
 - 2.示例一:我赞同甲同学的观点。我认为把祥子驱赶到野兽中去的,是“不让好人有出路”的旧社会。大兵横行霸道、刘四爷肆意盘剥、孙侦探敲诈等,黑暗的社会现实造成了祥子的沉沦。
 - 示例二:我赞同乙同学的观点。祥子的梦想破灭后,他到处骗钱、出卖朋友,完全丧失了尊严,由“人”变成“鬼”。
- 二、**
- 1.C 【解析】C.“上海”有误,应为“北京”。“然后主动追求并娶了虎姐”有误,祥子是因为虎姐以假怀孕相逼,祥子不得已才与虎姐结婚。故选C。
 - 2.C 【解析】一起一落:积极、向上、要强→来到北平当人力车夫,苦干三年,凑足一百块钱,买了辆新车。出于对钱的欲望,连人带车被宪兵抓去当壮丁。理想第一次破灭。二起二落:祥子把从军营里牵出来的骆驼卖了,在曹先生家拉包月,省吃俭用,攒钱准备买新车。干包月时,在一次搜捕中,祥子辛苦积攒的钱也被孙侦探敲诈去,第二次希望破灭。三起三落:虎姐与祥子结婚了。虎姐以低价给祥子买了邻居二强子的车,祥子又有车了。虎姐难产而死。为了置办虎姐的丧事,祥子又卖掉了车。又知道小福子死去的消息,祥子彻底堕落。故【材料二】中提到的是第三落。故选C。
 - 3.拉车是件更容易挣钱的事。做别的苦工,收入是有限的;拉车多着一些变化与机会,不知道在什么时候与地点就会遇到一些多于所希望的报酬;他相信自己有那个资格:他有力气,年纪正轻。
 - 4.示例:磨难 《西游记》中,孙悟空因大闹天宫被压在五行山下,受苦五百年,后护送唐僧西天取经,历经八十一难,斩妖除魔,最终取经成功,被封为斗战胜佛。《骆驼祥子》中,祥子通过个人奋斗摆脱悲惨命运,但是经历“三起三落”后,他渐渐失去了生活的信心和勇气,最后沦为自暴自弃的行尸走肉。两部作品的主人公都经受了种种磨难,但结局却截然相反。
- 三、**
- 1.C 【解析】C. zèng——zēng,契而不舍——锲而不舍。故选C。
 - 2.A 【解析】本题考查内容理解和辨析。A.有误。根据【甲】段“拉到了地点,祥子的衣裤都拧得出汗来,哗哗的,像刚从水盆里捞出来的”可知,运用的是夸张的修辞手法,而不是比喻,形象地表现出祥子拉车的艰辛和付出的巨大努力,而并非“衬托拉自己的车的轻松愉悦”。故选A。
 - 3.C 【解析】C.有误。祥子在杨先生家拉包月时,因为忍受不了杨家的恶劣对待,尤其是杨太太的无礼和不尊重,祥子最后并没有留下,而是愤怒地辞职了。故选C。
 - 4.示例:祥子自己辛苦攒钱买的车子,被大兵抢了;再次攒的买车钱被孙侦探敲诈了;好不容易结了婚,老婆又难产死了,卖车安葬;大病

几场,原本强壮的身体也垮了;小福子上吊而死,最后的希望破灭。(答出其中三条即可)

5.在逆境中成长,个人努力很重要。《西游记》中,孙悟空最初是一只无法无天、叛逆自我的妖猴,经过“九九八十一难”的磨砺,靠自身的努力不断修正自己的错误,最终成长为有责任心、有正义感的斗战胜佛。而祥子原本自尊好强,吃苦耐劳,凭自己的力气挣饭吃,也有个人的理想。但经历了“三起三落”,祥子已经失去了生活的信心,不再努力,变成麻木潦倒、自暴自弃的行尸走肉。所以,在逆境中成长,个人努力很重要。

四、

- 1.D 【解析】D.“他三次买车,三次失去”表述有误。第一次,祥子用三年时间省吃俭用买了一辆车,不久被匪兵连人带车劫走;第二次,祥子拼命攒钱,准备买车,结果钱被孙侦探敲诈走了;第三次,祥子与虎姐结婚后,用虎姐的私房钱买了车,虎姐因难产去世,祥子又卖车料理丧事。故选D。
- 2.(1)运用比喻的修辞手法,将“那辆车”比作“徽章”,生动形象地写出了祥子经过努力终于有了属于自己的那辆车后满满的荣誉感和自豪感。
- (2)通过心理描写,刻画了祥子为了实现梦想,尽快拥有一辆属于自己的车,下定决心、目标明确、坚韧执着的性格特点。

五、

- 1.①虎姐难产而死
- 2.②此时祥子正被虎姐诱骗,心中充满苦恼。“要飞起来”和“像大雨冲过的白石路”运用了夸张和比喻的修辞手法,写出了祥子要去曹宅时的欣喜之情。
- ③此时小福子去世,祥子失去了对生活最后的希望,他再也不相信曹先生能带给他希望或改变他的命运,“决不想”意思是坚决不去想,表达了祥子的内心已经完全没有了活下去的希望。
- 3.④曹先生的出现曾经给了祥子希望,让他感受到了有家人的感觉,让他觉得有人关心,生活有了希望;但虎姐难产,车辆被迫卖掉,小福子的死去等苦难使他最终走向了绝望。他彻底明白,这个社会不让人好好活下去,曹先生也无法挽救这个烂到根的社会,无法给祥子希望。

六、

- 1.A 【解析】A.有误,“突出了保尔工作的轻松与愉悦”错,突出了保尔工作的繁忙。
- 示例:从保尔自身来说,他出身贫苦的铁路工人家庭,自身有着为理想而献身的精神。从他人影响来说,正是因为朱赫来的教育引导让他在困难面前变得更加英勇,并最终成长为一名真正的革命战士。从社会角度来说,当时爆发了十月革命,保尔在保卫苏维埃政权的国内战争中历练了自己,在经济建设的潮流当中得以成长。
- 示例:《钢铁是怎样炼成的》如一泓清泉流过我的心上,使我更加勇敢地面对学习中的难题,使我更加乐观地面对生活中的挫折,使我更加坚定地追寻人生中的理想。

七、

- A.示例:结交朱赫来 B.示例:筑路

八、

- 1.苏联 奥斯特洛夫斯基 朱赫来
- 示例一:我觉得小说夸大和神化了保尔,保尔是不能写成书的。一是保尔没有写作的经验,他的写作水平和表达能力都不足。这使得他在写作上经常陷入困境,需要经过不断的尝试和修改才能进步。二是时间不足。由于保尔要同时进行工作和写作,时间非常紧张。

他必须抽出宝贵的时间来完成写作,这使得他感到压力很大。

示例二:我觉得保尔最后能写成《暴风雨所诞生的》。一是因为个人经历,保尔早年丧父,让他从小就体验到生命和死亡的无常,这对他的作品创作产生了深刻的影响,并体现了他对人性的探求和对生命的珍视。他在年轻时也曾经历过一段时间的自闭,这使得他更加关注人类心理。二是保尔热爱读书,每时每刻他都在如饥似渴地读着书。他辍学做锅炉工时午夜干完活还会读书;工作后,每次领到工钱就买五卷书;每天晚上,保尔都到公共图书馆去,一直待到深夜才走。再加上有加莉亚的帮助,因此,保尔能写成此书。

九、

示例:保尔的海报底色应采用红色。保尔从一名具有反抗精神的倔强懵懂的少年逐渐成长为一名坚定的无产阶级革命战士,他的青春充满生活的压迫、工作的磨炼、伤病的折磨。但他始终满腔热血,坚定地为人类的解放事业而奋斗。红色最能体现保尔坚韧的精神、火热的理想。

十、示例:

- 1.保尔在工地上挥汗如雨。这张插图生动地展现了保尔不屈不挠、勤劳奋斗的精神风貌。他手中的铁锹,犹如他坚定的信念,砸向生活的重重困难,展现了一个真正的钢铁战士的形象。
- 左图:勇救朱赫来。一天,朱赫来被白匪军抓走了。保尔四处打听他的下落,在匪兵押送朱赫来的途中,保尔猛扑过去救下了朱赫来,与他一起逃走了。由于波兰贵族子弟维克多的告密,保尔被抓进了监狱。
- 右图:肆虐的病魔终于把这个充满战斗激情的战士束缚在了床榻上。保尔也曾一度产生过自杀的念头,但他很快从低谷中走了出来。这个全身瘫痪、双目失明并且没有丝毫写作经验的人,开始了他充满英雄主义的事业——文学创作。
- 名著中的插图能够吸引读者的兴趣,让书籍更加生动有趣,增加读者的阅读兴趣;插图能够更好地帮助读者理解名著内容,通过图片的形式呈现一些抽象的概念和复杂的情节,能更好地帮助读者进行理解;插图还能有效地补充文字信息,有些内容难以用文字来表达,插图可以很好地补充这些信息,使读者更加全面地了解书籍内容。

重难专项集训卷 文言文阅读

一、(一)

- 1.B 【解析】本题考查一词多义。A.还/注重,印刷/字印;B.两个“就”都表示完成,两个“砥”都指磨刀石;C.完成/全、完全,交替/重新;D.用标签标出/文书、告示,根本/不同。故选B。
- 2.B
- ①活 ②推广先进的纺织技术(教人们制造先进的纺织工具) ③民食不给
- (二)
- 1.(1)当道,当权 (2)指历史 (3)轻视 (4)指葫芦
- 2.(1)我难道想要你研究儒家经典,成为专掌经学传授的学官吗! (2)没有别的(奥妙),只是手法技艺熟练罢了。
- 3.C 【解析】本题考查内容理解辨析。C.【甲】文《孙权劝学》选自《资治通鉴》,《资治通鉴》是北宋司马光主持编纂的一部编年体通史。主要以时间为纲,以事件为目,从周威烈王二十三年(公元前 403)写起,到五代后周世宗显德六年(公元 959)征淮南停笔,涵盖 16 朝 1 362 年的历史。故选 C。
- 4.D 【解析】本题考查朗读节奏。D.句意:你怎么敢轻视我射箭的本领! 主语“尔”,“安敢”修饰动宾短语“轻吾射”,因此正确断句为:尔/安敢/轻吾射! 故选 D。

- 5.军中多务 善射

(三)

- 1.(1)出名,有名 (2)少 (3)这 (4)更加
- 2.A
- ①惟吾德馨 ②不与世俗同流合污,为人们送去清凉(默默奉献) ③处之超然
- 二、(一)
- 1.(1)给……吃 (2)到 (3)等到 (4)③
- 2.犯风雨/冒霜雪/以从师取友于千里之外
- 3.那些做父亲的人,是让他的儿子变得无知是爱呢,还是让他的儿子有成就是爱呢?
- 4.(1)让孩子顶风冒雨、远行跋涉去跟随老师学习,结交朋友 (2)儿子不能分辨豆子和麦子,愚昧奸诈、无知 (3)示例一:我觉得真正的爱子应是严爱,教给孩子生存之法。示例二:我觉得真正的爱子应该是严慈相济的爱,生活中多关心孩子,同时要磨炼孩子的意志。示例三:我觉得过度的保护和溺爱不利于孩子成长,反而害了孩子。

【参考译文】

世有爱子者

世上有疼爱自己子女的人,(他们)让子女坐在高大的堂屋中,给子女吃牛羊猪肉等美味,(子女)的足迹不曾到过家门,(他们)自己认为这是对子女的关爱到了极点。那邻居家的父亲却不是这样。他让自己的子女穿着草鞋,戴着斗笠,冒着风雨,顶着霜雪,到千里之外去拜师学艺。(子女们)孤苦伶仃,跌倒困顿,路上的行人没有不私下议论他的父亲不慈爱的。等到看到(他们的子女的)最终结局,(就会发现)有一个人,不能分辨豆类和麦子,愚昧无知,问他是什人,原来是之前足迹不曾到过家门的那个人。有一个人,知晓事物的分类并能通达事理,成为闻名于世的大儒,问他什人,原来是之前在千里之外奔波困顿的那个人。那做父亲的,是让自己的子女愚昧无知是爱呢,还是让自己的子女有成就是爱呢?即使是非常愚昧的人,也知道该如何选择了。

(二)

- 1.(1)斜着眼看,形容不在意的样子。 (2)故意,特意。 (3)只,只是。
- 2.垂死之年/能以一死成君之名/死亦何怨
- 3.(1)①解衣露腹 ②双膝跪地,叩头 ③鼓腹纵之
- (2)选择 A 示例一:笑 前文卖蒜老叟嘲笑杨二相公,可见他并不将杨二相公的拳法放在眼里,故意说杨二相公的拳法只能打墙打不了人,激怒杨二相公和他进行比试,以此突出卖蒜老叟的深藏不露。示例二:不屑 前文卖蒜老叟嘲笑杨二相公,可见他并不将杨二相公的拳法放在眼里,后文可见卖蒜老叟武艺高超,因此当杨二相公要与自己比试时,卖蒜老叟内心更是不屑,以此突出卖蒜老叟的深藏不露、武艺超群。
- 选择 B 示例:愈发生气 文章中写到,杨二相公每次在演武场传授枪棒功夫时,“观者如堵”,他已经习惯成为众人的焦点。但这老翁一来就嘲笑他,他已经生气;在他打透砖墙证明自己时,老翁更是一盆冷水泼下,因而此时内心应当更加生气,以此突显杨二相公的急躁、骄傲、自负。
- (3)示例:围观的众人有的俯首拍掌,哈哈大笑,笑话杨二相公骄傲自大,不自量力;有的为老翁竖起大拇指,连连称赞
- 4.示例:这两句诗是写竹子尚未破土,骨子里就带有气节了;及至长凌云之高,也无骄傲之心。【甲】文中的卖蒜老叟正如诗中的竹子一样,身份平凡卑微,但身手不凡,深藏不露。从这位卖蒜老叟身上,

我们看到了竹子般的厚积薄发、虚怀若谷、不露锋芒的品质。

【参考译文】

【甲】 卖蒜老叟

〔清〕袁枚

南阳有个叫杨二相公的人，精通拳法武艺。每当他到演武场传授枪棒技艺时，观看的人总是围得像一堵墙一样。有一天，来了个卖蒜的老头，不停地咳嗽，他斜着眼睛看杨二相公，并出言嘲笑他。杨二相公大怒，把老头叫到自己面前，用拳头打向砖墙，拳头陷入砖墙一尺多深，然后傲慢地对老头说：“你能像我这样吗？”老头回答说：“你能打墙，但不一定能打人。”杨二相公更加愤怒地骂道：“你这老奴能承受我的拳头吗？打死了可别怪我！”老头笑着说：“我这将死之年，如果能以一死来成就你的名声，死又有什么可怨恨的呢？”老人自己把自己绑在树上，解开上衣露出肚子。杨二相公特意在十步开外摆好架势，然后奋力一拳打向老头。然而老人却毫无反应，只见杨二相公双膝跪地，磕头说：“晚辈知错了。”当他想抽出拳头时，却发现拳头已经被夹进老人的肚子里，坚硬得拔不出来。他苦苦哀求了很久，老人才鼓起肚子把拳头放了出来，这时杨二相公已经跌到石桥外面去了。

老人慢慢地背起他的蒜，回家了，最终也没有告诉人们他的姓名。

【乙】 咏 竹

〔宋〕徐庭筠

不论是在高台楼阁之中，还是在深邃山林之间，我都深深地爱着你，岂止是因为你提供了千亩的阴凉。更因为你还没有从土里生长出来的时候，就已经有了坚贞的气节；而当你挺拔直上高耸入云时，却仍保持着一颗谦逊无争的心。

(三)

1. D 【解析】本题考查文言词语理解辨析。D. 句意：范逵到了洛阳。及：到了。故选 D。
2. B 【解析】本题考查文言虚词。A. 副词，才/连词，于是、就；B. 都是连词，于是、就；C. 动词，作为/介词，被；D. 连词，表转折，但/连词，表修饰。故选 B。
3. D 【解析】本题考查文言断句。句意：傍晚时分，终于摆上了精致的饮食，随从的人都不缺什么。“日夕”点明时间；“遂设精食”写陶侃为范逵等准备了丰盛的食物，语意完整；“从者皆无所乏”则写出了范逵一行人得到了很好的招待；故断句：日夕/遂设精食/从者皆无所乏。故选 D。
4. C 【解析】本题考查内容理解辨析。C. 有误，由“明日去，侃追送不已，且百里许”可知，第二天早晨范逵离开，陶侃追着送不停，快要走了一百里。“陶侃极力挽留”于文无据；故选 C。
5. (1) 你只管到外面留下客人，我自己来想办法。
(2) 范逵既赞赏陶侃的才智和口才，又对他的盛情款待深感愧疚。

【参考译文】 陶侃年少时就有大志，家境却非常贫寒，和母亲湛氏住在一起。同郡人范逵一向很有名望，被举荐为孝廉，有一次到陶侃家作客。当时，冰雪满地已经多日了，陶侃家一无所有。可是范逵车马仆从很多。陶侃的母亲湛氏对陶侃说：“你只管到外面留下客人，我自己来想办法。”湛氏头发很长，拖到地上，她剪下来做成两条假发，换到几担米。又把每根柱子都削下一半来做柴烧，把草垫子都剥了做草料喂马。到傍晚，便摆上了精美的饮食，随从的人也都不欠缺。范逵既赞赏陶侃的才智和口才，又对他的盛情款待深感愧疚。第二天早晨，范逵告辞，陶侃送了一程又一程，快要送到百里左右。范逵说：“路已经走得很远了，您该回去了。”陶侃还是不肯回去。范逵说：“你该回

去了。我到了京都洛阳，一定给你美言一番。”陶侃这才回去。范逵到了洛阳，就在羊晫、顾荣等人面前称赞陶侃，使他广泛地得到了好名声。

(一)

1. C 【解析】本题考查文言词语理解。C. 句意：他也就凭着这种本领而自夸。自矜：自夸。故选 C。
2. B 【解析】A. 到/代词，他；B. 都是“用”的意思；C. 连词，表顺承/连词，表转折，却；D. 在/对。故选 B。
3. C 【解析】A.“蒙辞以军中多务”，意思是吕蒙用军中事务繁多来推辞，是状语后置句，正常语序应为“蒙以军中多务辞”；B.“尝射于家圃”，意思是曾经在自家园子里射箭，是状语后置句，正常语序应为“尝于家圃射”；C.“子何恃而往”，意思是凭借什么前往，是宾语前置句，“何恃”应为“恃何”；D.“宋君令人问之于丁氏”，意思是宋君派人向丁氏询问这件事，是状语后置句，正常语序应为“宋君令人于丁氏问之”。故选 C。
4. B 【解析】B. 有误，【甲】文中吕蒙读书的功效是通过鲁肃的话从侧面展现出来的。故选 B。
5. (1) 我难道是想要你研究儒家经典成为专掌经学传授的学官吗？
(2) 人们立志求学，难道还不如四川边远地方的那个穷和尚吗？

【参考译文】

【丙】 天下的事情有困难和容易的区别吗？只要肯做，那么困难的事情也变得容易了；如果不做，那么容易的事情也变得困难了。人们做学问有困难和容易的区别吗？只要肯学，那么困难的学问也变得容易了；如果不学，那么容易的学问也变得困难了。

四川边境有两个和尚，其中一个是贫穷的，另一个是富有的。穷和尚对有钱的和尚说：“我想要到南海去，你看怎么样？”富和尚说：“您凭借着什么去呢？”穷和尚说：“我只需要一个盛水的水瓶和一个盛饭的饭碗就够了。”富和尚说：“我几年来想要雇船顺江而下（去南海），尚且没有成功。你凭借着什么去！”到了第二年，穷和尚从南海回来了，把到过南海的这件事告诉富和尚。富和尚的脸上露出了惭愧的神情。四川距离南海，不知道有几千里路，富和尚不能到达可是穷和尚到达了，一个人立志求学，难道还不如四川边境的那个穷和尚吗？

(二)

1. A. 擅长 B. 放下 C. 同“耳”，相当于“罢了” D. ①
2. 于坐振袖而起/扬槌奋击/音节谐捷
3. (1) 陈尧咨气愤地说：“你怎么能够轻视我射箭（的本领）！”
(2) 大家都能说出体会来，只有王敦一个字都说不出来，脸色显得非常难看。
4. 示例：我选王敦。从技能技艺看，他具备击鼓这一项需要通过长期努力才能获得且远高于常人的技能技艺；从性格品质看，他击鼓时神情气概豪迈奔放，旁若无人，赢得满座人的赞叹，表现出雄姿豪爽的特点。
5. 示例：陈康肃公射箭十中八九，却被认为骄傲自大、目中无人，而王敦击鼓献艺却被众人叹为“雄爽”，同样是展示技艺，为何得到不同的评价？皆因魏晋以“不滞于物，不拘礼法”为荣，而宋代却“重文轻武”。

6. 示例：①空旷苍茫

②惆怅悲凉

③论情感，昔日望泰山，意气风发，激情满怀；今日漂泊异乡，年老体衰，无限惆怅。

【参考译文】

【乙】 王大将军（王敦）年轻时，原本有乡巴佬的外号，说话的口音也很重，晋武帝招呼名流们一起谈论歌舞方面的事，大家都能说出

体会来，只有王敦一个字都说不出来，脸色显得非常难看。这时（王敦）声称自己会打鼓，武帝就下令把鼓拿来给他。王敦从座位上挥袖而起，扬起鼓槌，奋力擂击，节奏和谐快速，神情气概豪迈奔放，旁若无人，满座人都赞叹他雄姿豪爽。

重难专项集训卷 文学类文本阅读

一、

1. (1) 外形和叶子 (2) 播种时间和生长状态 (3) 滋味和做法
2. (1) 运用了拟人的修辞手法，生动形象地写出了芥菜疙瘩的倔强和生机，并很好地展现了芥菜疙瘩半截在土里，半截露在外面的状态。表达了作者对芥菜疙瘩的喜爱和赞美。
(2) 引用了袁枚在《随园食单》里的话，照应了前文芥菜疙瘩的做法和滋味；通过引用古人的话进一步证明了芥菜疙瘩滋味好；增加了吃芥菜疙瘩的雅趣，引出下文父亲吃芥菜疙瘩；增加了文章的文学味和可读性。
3. 父亲在作者出生时吃芥菜丝等场景，这种细节的描绘既佐证了芥菜疙瘩滋味好；也增加了文章的故事性，使得文章更加生动有趣；通过父亲，读者可以更深入地了解作者的家庭生活和文化背景；通过父亲说的“知足菜根香”，使本文从对食物的赞美过渡到对生活态度的表达，借父亲之口传达了一种知足常乐的价值观；通过父亲吃芥菜疙瘩和作者在北京吃酱菜疙瘩的对比，反映了从贫困到富裕的时代变迁，也体现了价值观的传承。
4. 示例：“甜蜜”是因为芥菜疙瘩让作者想起关心、教导自己的父亲和家庭的温馨氛围；“难忘”是因为芥菜疙瘩让作者想起美好的少年时光，也让作者时刻记住不忘本，要懂得知足。

二、

1. ① 体量看着仍然很小，肚子紧实，浑身肉墩墩的 ② 不怕生且友善 ③ 喜欢钻柜子
2. 示例一：A. 用梅花瓣形容小猫的足迹，诗意优美。句子长短的变化错落有致，如诗的韵律。开门见山，让小猫在柜子里的活动更显得神秘而富有想象空间。

示例二：B.“拨”“挪”“拨”“飞跳”，作者用一连串简洁的动词，写出了小猫小心翼翼试探吹风机的过程。加上“滴溜溜”的神态，“迅疾”“倏地”等表示速度的词，反映了小猫从小心试探到慢慢大胆再到迅速保护自己的心理，可爱的情态跃然纸上。

3. 示例：桃子给予作者温暖的陪伴，使作者能够安心，并安然入睡；她让作者“爱屋及乌”，对一切幼小新鲜的生命充满了喜爱之意；她让作者愿意为未来做打算，对未来有了信心和期盼。
4. 示例：“醉猫”是桃子刚来“我”家时年幼力弱、走路不稳的样子，是来“我”家后无意喝醉酒、晕乎可爱的状态。而“我”细心观察小猫的一举一动、外形变化、性格脾气，何尝不是“沉醉”于“猫”。桃子和“我”互相陪伴，她从一只被遗弃的小猫长成一只只有安全感的大猫，而“我”也因为她的到来有了积极的改变。人与猫学会了共同生活，相互成就，“我”也“沉醉”于人与猫和谐相处的状态之中。

三、

1. 冰花被“我”哈的热气融化 蒙头大睡 冰花谢落
2. (1) “炫耀”本义是夸耀，向人显示有本领，形象地写出母亲为“我”感到骄傲、自豪的心理，从侧面烘托出“我”画得好。
(2) 冰花的形状和数量密集
(3) 语意未尽，让读者有更广阔的空间去想象冰花带给童年的“我”的美妙经历和无限快乐。
3. 冬天寒冷的天气让水蒸气结成的冰花；色彩斑斓的童年趣事和温馨的故乡回忆之花；冰花启迪了作者童年时的绘画爱好，作者的画在县里取得了好成绩的成果绽放之花。

4. 示例：文章是通过今昔对比，表达作者对童年往事的回忆和怀想。白居易的诗写冬至夜晚作者在邯郸驿舍的所思所感，表达了作者的孤寂之感和思家之情。

四、

1. A. 牵手同行 B. 谎称叔叔能治好“我”的眼病 C. 怀疑 D. 重拾信心
2. 因为“我”的眼睛看不见了，再也看不见“我”喜欢的一切了（“我”看不见那丛亲手种植的芭蕉了），内心十分难过、绝望。
3. 运用了动作描写，生动传神地写出“我”因为眼睛看不见而内心烦躁、痛苦，也侧面衬托了女孩帮助“我”的坚定、执着。
4. 对女孩的感激；没找到女孩的伤心、遗憾；感受到光明的幸福；为人与人之间的真情而感动。
5. 指刘天华的二胡曲《光明行》；也指女孩对“我”的帮助，让“我”坚强自信，重新获得光明；还指“我”在女孩的帮助下感受到人间真情如阳光般光明美好。

五、

1. 文章讲述了长征途中，暴雨倾泻在大草地上，一个生命垂危的红军战士，把自己用生命保存的党证和夹在党证里的七根干燥的火柴托付给战友，让他带给前方部队，最后安然地闭上眼睛的故事。表现了革命战士的高尚品格。
2. 示例一：【甲】运用动作和语言描写，生动形象地写出了无名战士对七根火柴的倍加珍爱。
示例二：【乙】运用动作和语言描写，生动形象地写出了卢进勇内心的激动，饱含了卢进勇对战友的哀思和对战友伟大人格的敬佩。
3. 示例：在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，湿透的衣服冒起一层雾气，洋瓷碗里的野菜“咝——咝——”地响着……

重难专项集训卷 非文学类文本阅读

一、

1. A 【解析】A. 与材料的内容不相符。根据材料一《吊古战场文》“此古战场也！常覆三军。往往鬼哭，天阴则闻”描绘的古战场的凄惨场景可知，“不知道稼先有没有想起过我们在昆明时一起背诵的《吊古战场文》”“也不知道稼先在蓬断草枯的沙漠中埋葬同事、埋葬下属的时候是什么心情”中的两个“不知道”是作者对邓稼先工作环境和工作内容的心疼和担忧，表达了对邓稼先的崇敬之情；并不是“不理解”和“质疑”。故选 A。
2. B 【解析】B. 理解和分析不正确。“五脏六腑似乎都要碎了”这句话描写的是杨利伟在火箭上升到三四十公里的高度时，遇到共振时的痛苦感受，运用的是夸张的修辞手法，并没有运用比喻的修辞手法。故选 B。
3. 邓稼先与杨利伟面对诸多挑战，历尽艰难困苦，但他们“乐”在其中。邓稼先面对恶劣的环境，义无反顾，为国献身，实现了自己的价值，所以他“乐”在其中；杨利伟面对身体上的痛苦，勇于坚持，挑战自我，实现了自己的梦想，所以他“乐”在其中。
2. A 【解析】B. 材料二中明确提到“神舟十八号乘组航天员叶光富、李聪、李广苏密切协同，在空间站机械臂和地面科研人员的配合支持下，完成了空间站空间碎片防护装置安装、舱外设备设施巡检等任务。航天员叶光富、李广苏已安全返回问天实验舱，出舱活动取得圆满成功。航天员叶光富再度漫步太空，航天员李广苏首次执行出舱活动任务”，但并不是三位航天员一起出舱，而是叶光富和李广苏出舱执行任务，李聪可能在舱内配合；C. 材料三中提到“所

谓眼睛就是一副传感眼镜,当你戴上它时,你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去,可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到,于是他就能看到你所看到的一切,就像你带着他的眼睛一样;它还能通过采集戴着它的人的脑电波,把触觉和味觉一同发射出去”,说明传感眼镜可以把佩戴者看到的一切图像和触觉、味觉发射出去。D.材料三提到“落日六号”航行组仍坚持工作,把从地核中得到的大量宝贵资料发送到地面”,这表明探索地心可以为我们提供关于地球内部结构、物质组成、地质演化等方面的重要信息,对于科学研究具有重大意义。探索地心虽然危险,但并非没有探索价值;材料一描述了杨利伟的太空经历,太空探索有助于我们拓展对宇宙的认知,了解宇宙的奥秘,推动科学技术的进步。材料一中提到的飞船外的各种情况,这些都是对太空环境的探索,为科学研究提供了宝贵资料。太空探索还具有国际合作与和平发展的意义,各国在太空领域的合作可以促进交流与合作,增进相互理解和信任。探索太空不仅能带来经济利益,还有着丰富科学、文化和国际合作等多方面的价值。故选A。

- 2.这句话运用了比喻的修辞手法,形象地写出了当时外面温度之高,突出此时情形之危急。
3.①热爱科学、不怕困难、不怕牺牲,将生死置之度外。如材料三中的地航员,把自己的生命奉献给科学探险事业。②沉着冷静、临危不惧。材料一中杨利伟归途中面对舷窗出现裂纹的危急情形,心里虽然紧张、担心,但通过观察,判断舷窗应该没事,冷静沉着地配合程序,最后安全落地。③团结合作,富有协同精神。材料二中三位航天员出舱活动相互配合,齐心协力完成任务。

三、

- 1.改善乡村健身场地设施并加强社会体育指导员队伍建设(解决群众“健身去哪儿”的问题)。开展植根于当地文化背景和资源禀赋的体育项目。
2.在基础设施建设方面,利用村里一块废弃用地建成标准足球场,为村民提供正规比赛场地;在赛事规则方面,根据村民体力特点,合理修改队员上下场、中场休息时间等具体规则;在营造赛事文化方面,在球场入口处设置精心设计的立牌,吸引观众“打卡”。
3.5月1日13:30在江苏沛县七堡村和八堡村举行的“村界杯”青年组贾汪区对阵丰县
4.示例:精彩村界杯,活力乡村人。

四、

- 1.A 【解析】A.有误,结合第②段“科学家们正进一步揭开人体‘司令部’——大脑早期遗传发育的神秘面纱”,不是“已经揭开”。故选A。
2.D 【解析】D.有误,本文是一篇事理说明文,主要介绍了大脑早期发育的过程、研究方法以及研究的意义等事理内容,不是事物说明文。故选D。
3.研究对象不同:传统基因组学研究是基于许多细胞的混合物进行的;单细胞组学技术是对单个细胞进行研究。研究结果不同:传统基因组学研究得到的是所有细胞的平均结果;单细胞组学技术可以精确地看到在大脑发育过程中每个细胞在任何特定时间点的基因活动,揭示了细胞之间的差异,帮助研究人员理解细胞如何分化成不同类型的神经元或胶质细胞。

五、

- 1.D
2.不能删去。“大多数”和“通常”都具有限定作用,说明并不是所有的昼行的主动捕食者都拥有圆形的瞳孔,“夜猫子”和伏击捕食者

也不都拥有竖瞳。如果删去,则与事实不符,不能体现说明文语言的准确性与严谨性。

- 3.示例:A这句话用“普通照片”和“全景照片”作比喻,生动形象地说明了横瞳的动物视野开阔的特点。B用“德不配位”来形容猫咪瞳孔的变化,引人好奇,增加了科普文章的趣味性。

4.B 坚瞳能帮助捕食者在昏暗环境判断距离,提高捕食成功率。而螳螂以出色的捕食能力著称,需要准确感知距离。因此,螳螂的捕食行为和生态位使其更可能具备此视觉特性。

六、

1.C 【解析】C.“重视体育课这一规定重在维护体育老师的合法权益与地位”有误,结合材料三第③段“近年来,中小学生久坐少动引发的健康问题备受关注。业内专家认为,开足体育课对中小学生的身心健康至关重要”,第⑤段“脑科学发现,运动是促进大脑发育、提高智力水平的关键途径。爱运动或习惯健身、每天活动量大的孩子,各方面能力表现都比较突出”,材料四第②段“国家课程方案规定开设的科目,没有主次之分。各科目都有其独特的育人价值,彼此间不能替代,同时各科目又相互配合,协同育人,确保培养目标的达成”可知,重视体育课这一规定重在对青少年身体健康的重视;此外运动能促进大脑发育、提高智力水平,运动的孩子各方面能力表现较突出;体育学科能与各科目相互配合,协同育人,确保培养目标的达成。故选C。

2.示例:①我们青少年除体育课外,每天锻炼一小时以上的人数,整体上随年龄的递增呈递减趋势。②我国青少年除体育课外,每天不锻炼的人数,整体上随年龄的递增呈递增趋势。③大学生每天锻炼一小时以上的比例比高中生略高,但与中学生相比,缩减明显。④不锻炼比例在小学阶段逐渐上升,初二和高二出现回落,之后呈上升趋势。(至少概括两条即可)

3.①我国青少年除体育课以外的体育锻炼时间令人堪忧,应当增加体育课,保证学生体育锻炼的时间;②充足的体育锻炼对孩子的身心健康至关重要;③体育运动能给孩子的学习带来积极影响。

4.①要尽快配足配齐体育老师;②体育课的强化,不应该被理解为是以对其他课的弱化为基础,而是回归它本就应该有的地位;③社会教育观念要随教育改革而改变。

七、

1.A 【解析】A.“才”,表示在某种条件下或由于某种原因,然后会出现某种情况;B.“更”,越发,更加;C.“仅”,表示限制在某个范围内;D.“只”,单个的;极少的;仅仅;结合第⑤段“中国科学院动物研究所和秦岭大熊猫研究中心的科学家,联合完成了一项研究”可知,揭开大熊猫的毛色之谜的条件和原因是科学家联合完成了一项研究,据此选用词语“才”。故选A。

2.B

3.本文第⑧段说明了对棕色大熊猫基因展开研究的科学价值:①为野生动物毛色的变异和遗传提供全新视角。②为持续繁育稀有的棕色大熊猫提供科学指导。同时,本段以“棕色大熊猫如果能长期存在”的假设,既让读者对未来棕色大熊猫的科学繁育充满期待,也回应了文章开头熊猫只能拍摄“黑白照片”的玩笑问题,使全文结构更加严谨。最后,本段照应了文章标题《研究大熊猫“变色”之谜》。

教育强省新题型汇编卷(一)

一、

(一)

- 1.①B ②A

- 2.③漫 ④裸 ⑤介

3.C 【解析】画线的句子有两处语病:一是语序不当,应先呈现“晋安版的《清明上河图》”,然后才成为“非遗文化新地标”;二是搭配不当,“表现”与“晋安版的《清明上河图》”不搭配,应改为“呈现”。

(二)

- 1.(1)①挚 ②震 ③瑰

(2)B

- 2.(1)烟笼寒水月笼沙 (2)散入春风满洛城 (3)万里赴戎机
(4)山重水复疑无路 (5)柳暗花明又一村 (6)会当凌绝顶
(7)不畏浮云遮望眼 (8)自缘身在最高层

3.示例一:我推荐图1,因为“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的意思是不怕层层浮云遮住诗人那远眺的视线,只因为诗人站在飞来峰顶登高望远心胸宽广,表现了诗人在政治上高瞻远瞩,不畏奸邪的勇气和决心。图1中诗人昂然立身于被浮云遮掩的巍岩之顶,向崇山峻岭的更高远处眺望,彰显出不惧艰险、勇往直前的豪迈气概,与诗句表达的情感一致。

示例二:我推荐图2,因为“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的意思是不怕层层浮云遮住诗人那远眺的视线,只因为诗人站在飞来峰顶登高望远心胸宽广,表现了诗人在政治上高瞻远瞩,不畏奸邪的勇气和决心。图2启功先生的书法《登飞来峰》笔力劲健轻重混搭,大小参错,刚健清正,笔画连绵,豪放潇洒,与诗句表达的情感高度契合。

二、

(一)

1.C 【解析】本题考查拟写标题。本文记叙了祥子在杨宅拉包月,因杨太太太刻薄而辞工的经过。根据第①段中“他对猴子们特别的拿出耐心法儿,看在头儿钱的面上,他得把这群猴崽子当少爷小姐看待”,第④段中“送完了客,帮着张妈把牌桌什么的收拾好,祥子看了太太一眼。太太叫张妈去拿点开水,等张妈出了屋门,她拿出一毛钱来:‘拿去,别拿眼紧扫搭着我!’”可知,本文主要记叙了两件事:祥子忍辱侍候杨家顽皮猴般的“崽子”,杨太太送客人递给车夫一毛钱时手哆嗦、又拿出一毛钱给祥子,吝啬至极。“祥子忍辱侍候,太太吝啬露原形”概括准确。故选C。

2.(1)猜测太太对仆人应该很大方 (2)祥子看得清清楚楚 (3)暗示太太该付自己工钱了(猜疑太太会给自己多少工钱)

3.(1)祥子在杨家拉包月,杨家人对祥子异常刻薄,拼命使唤祥子,令他身心疲惫。本以为能多捞几个儿子,没曾想杨太太只给他一毛钱。他不堪受辱,所以愤怒地将钱摔在杨太太脸上。又向杨太太索要四天的工钱,因为这本就是属于他的劳动报酬。

(2)老王从来没有想过给我们一家送冰是生意,只是认为这是一种感情的交流。作为一个善良朴实的人,他用多送冰,不加钱的简单方式来表达对我们一家照顾他的谢意。

(3)他们都善良质朴、自尊要强。

4.示例一:我认为图A更适合。理由:①画面暗示祥子与骆驼之间存在着某种联系。②画面右下角古城墙的影子,展现主人公活动的地点(北平)。③画面中的人物骨瘦如柴,佝偻着身子,暗示人物最终的命运走向。

示例二:我认为图B更适合。理由:①画面展示了一个拉车的场景,点明祥子“人力车夫”的身份。②走出城墙的包围,走向光明,暗喻祥子渴望通过自己的努力过上好日子。③而在高大的城墙下,人物显得很渺小、压抑,暗示着祥子靠个人努力取得成功的愿望无法实现。

(二)

- 1.保尔带领小分队筑路。由于恶劣的天气、风餐露宿,快修好路时,保尔染上了肺炎兼伤寒,被送回家治疗。

2.从事文学创作

- 3.说明保尔在鬼门关里走了一遭,对生命有了更深的感悟,看到早春生机勃勃的景象,他由衷地感到生命的可贵

三、

(一)

1.(1)①B ②C ③C ④B 【解析】本题考查文言实词和对材料内容的理解。①句意:靠近根部砍伐去。就:靠近。故选B。②句意:放进釜里面煮烂。糜:碎烂。故选C。③句意:所以叫作“绵纸”。故:所以。故选C。④句意:几个人刚刚胜任这项工作。方:才,刚刚。故选B。

(2)根据材料二“凡皮料坚固纸,其纵文扯断绵丝,故曰绵纸”可知,因为皮纸用楮树皮与嫩竹制成,扯断后纵纹就像丝绵一样,所以称为绵纸。

(3)C 【解析】根据材料二“凡皮纸供用画幅,先用矾水荡过,则毛芡不起”可知,加过明矾的纸不起毛刺,也就是顺滑。故选C。

2.示例:我们推荐蠲纁纸作为手卷制作纸张。蠲纁纸制作工艺独特,坚韧耐用,能长期保存,适合做毕业礼物;蠲纁纸能很好地承载墨色,使书画作品生动传神,富有古朴典雅的韵味;蠲纁纸既承载不断传承和创新的非遗文化,又寄托我们对毕业生们继往开来的美好祝愿。

3.①C ②B ③A 【解析】本题考查思维导图、流程图。根据材料二中“凡楮树取皮,于春末夏初剥取”和“凡皮纸,楮皮六十斤,仍入绝嫩竹麻四十斤,同塘漂浸,同用石灰浆涂,入釜煮糜”和“凡造皮纸长阔者,其盛水槽甚宽,巨帘非一人手力所胜,两人对举荡成。若棂纱,则数人方胜其任。凡皮纸供用画幅,先用矾水荡过,则毛芡不起”可知,古法造纸流程为:切麻、塘浸、涂灰、蒸煮、抄纸、揭纸等。观察题干中流程图可知,第一幅图为切麻;第二幅图为塘浸;最后一幅图为揭纸。故①②③依次为:涂灰、蒸煮、抄纸。

4.诗歌描绘了瀑布冲破阻碍,汇入大海,掀起壮阔波澜的过程,赞颂了瀑布高远博大的胸襟抱负,以及不达目的不罢休的坚忍品格。选用该诗句能够表达对初三学长的期许和鼓励,希望他们能在更广阔的世界中展现才华,实现自我价值,成就一番事业。

5.(1)念天地之悠悠 (2)一览众山小 (3)商女不知亡国恨 (4)不问苍生问鬼神 乙 提示:结合题干“送给即将毕业的学姐们”可知,要求选的诗句应表达对学姐们美好的祝愿,所以这里只有【乙】句符合,表现的是登顶的自信与快乐以及未来可期。故选乙。

【参考译文】

《造皮纸》

剥取楮树皮最好是在春末夏初进行。如果树龄已老的,就在接近根部的地方将它砍掉,再用土盖上。第二年又会生长出新树枝,它的皮会更好。制造皮纸,用楮树皮六十斤,嫩竹麻四十斤,一起放在池塘里漂浸,然后再涂上石灰浆,放到锅里煮烂。近来又出现了比较经济的办法,就是用十分之七的树皮和竹麻原料以外,用十分之三的隔年稻草制造,如果纸药水汁下得得当的话,纸质也会很洁白。坚固的皮纸,扯断后纵纹就像丝绵一样,因此又叫作绵纸,要想把它横向扯断更不容易。

.....

制造又长又宽的皮纸,所用的水槽要很宽、纸帘很大,一个人干不了,就需要两个人对抄。如果是棂纱纸,则需要好几个人才

行。凡是用来绘画和写条幅的皮纸，要先用明矾水浸过以后才不会起毛。贴近竹帘的一面为纸的正面，因为料泥都浮在上面，纸的反面就比较粗。……永嘉的蠲榧纸，也是用桑树皮造的……

(二)

1.B

2.①盐导致体重增加的原因 ②钠、单糖和不健康的脂肪混在一起，会引发类似成瘾的饮食行为，导致脂肪增加 ③干扰微生物菌群消耗身体的能量

3.本文第③④⑤段不能调换顺序，因为第③段是过渡段，承上启下，指出高盐摄入可能增加疾病风险；第④段详细解释了盐如何直接影响血压；第⑤段进一步指出盐还会通过改变肠道微生物菌群来影响血压。这样的顺序符合逻辑，有条理，因此不能调换。

四、

1.D 【解析】D.有误，阅读文段可知，环境描写确实在小说中起到了烘托气氛的作用，作者通过描绘特定的环境，如清晨的村庄、战斗后的废墟等，烘托了气氛，使读者能够更深入地感受故事的背景和情感基调。文章采用了大量的语言、动作和神态描写，这些都是本文作者刻画人物的主要手段，环境描写只是为人物形象的塑造提供了重要的背景和支持。选项中“是塑造人物形象的主要手段”理解有误。

2.不认同。“颤巍巍”形容抖动摇晃的样子，写出了大胡子伤势严重的状态；“稳稳地”意思是非常平稳，写出了大胡子托起五星时小心翼翼的状态。大胡子在重伤情况下仍不忘将革命重任郑重地托付给小红军，表现出他对革命的忠诚。

3.①象征着红军顽强的革命意志，代表着革命的未来和希望。②前后照应，使文章结构完整。

4.示例一：反面对比。小说中，爷爷对待红军前后不同的态度形成鲜明对比。红军初到时，爷爷忧心忡忡，充满戒备，看到红军扫雪修路做好事、因打土匪而牺牲后，爷爷的态度转为温情、不舍，突显了红军作为人民军队的伟大形象。

示例二：反物对比。小说中，红军的行为与土匪的行为形成鲜明对比。红军扫雪修路，帮助村民垒院墙，保卫村民安全，而土匪则祸害村民，细节之处突出了红军作为人民军队的伟大形象。

5.相同。本文通过描写红军为保护人民安全与土匪战斗而不幸牺牲的故事，赞美了红军战士不怕牺牲、英勇顽强、乐观进取的英雄气概；《老山界》通过叙述长征中红军翻越老山界的故事，赞扬了红军不怕困难、意志坚定的革命精神。二者的情感基调都是昂扬豪迈、热烈悲壮的，洋溢着浓烈的革命情怀和英雄主义色彩。

教育强省新题型汇编卷(二)

一、

(一)

1.示例：翰墨生香写中国汉字 丹青绘色画神州风情

2.C 【解析】根据“班花评选”的提示，莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，象征着君子身处污浊环境而不同流合污，不随俗沉浮的品质，以及君子的庄重、质朴，不哗众取宠，不炫耀自己的性格。菊花历经风霜，依旧拥有着顽强的生命力，即“菊残犹有傲霜枝”。

(二)

1.(1)lán 悠 (2)资 姿 (3)洗礼

2.(1)①明月来相照 ②关山度若飞 ④马上相逢无纸笔 ⑤谁家玉笛暗飞声 (2)③ 此句表现了百花争艳、生机勃勃的春景，刚好和文段的内容相吻合

二、

(一)

1.①A ②A

2.去掉“透过”或“让”。

3.(1)锄 (2)镰 (3)锹 (4)工具与金属有关，所以用“金”字旁，且都是形声字，左表义，右表音

4.B 【解析】本题考查对联。根据对联“仄起平收”的要求可知，所对下联末句尾字用平声（一声或二声），据此可排除C项。根据对联“词性相对，位置相同”的要求可知，所给上联后半句“稼穡园前留愿景”与B项后半句“桑麻事内话来年”中的“稼穡园前”对“桑麻事内”，“留愿景”对“话来年”，词性位置均相对，较为恰当。故选B。

5.示例一：D 园区种植鲜花，取名为“芳菲园”，创意来源于韩愈《晚春》中的“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲”。用“芳菲园”命名，既点明此处种植的是花卉，又能体现同学们用自己的劳动创造满园春色的喜悦和享受。

示例二：C 园区有青蛙，取名为“蛙声池”，创意来源于赵师秀《约客》中的“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”。用“蛙声池”命名，既点明此处有青蛙，又表现了同学们在该园区劳动时与自然和谐相处的情景和怡然自得的美好心情。

6.示例：小明，希望你能一起参加活动。课间时间是用来放松身心的。劳逸结合可以帮助你更好地提高学习效率。虽然你没种植经验，但一切从“0”开始，让我们一同在实践中提升劳动技能，体会劳动的快乐吧！

(二)

1.敬老如花脸上开

2.画面描述：一位年轻人挽起裤腿背一位老人过河，两人都露出了笑容。画面右侧有三个汉字，“子”和“老”的上半部分共同构成了“孝”字。漫画寓意：“子”背负老者是为“孝”，我们应该树立孝敬之心，在行动中让“孝文化”代代相传。

3.示例一：名称：“孝经典”我来背 内容：在班级内部开展背诵与“孝亲敬老”相关的经典名言活动。 目的：“通过自主背诵和与他人交流，了解古代与“孝”相关的经典，积累名言。

示例二：名称：“孝歌曲”大家唱 内容：在班级内部开展与“孝”相关的歌曲推荐活动，并和全班同学一起学唱 目的：让同学们的心灵被更多的艺术形式浸润，以树立“孝”的概念。

示例三：名称：“孝模范”大家学 内容：在学校推举“孝亲敬老”小模范，并宣传其孝亲敬老事迹供同学们学习。 目的：起到同伴激励的作用，带动更多的同学们实践“孝亲敬老”的思想。

三、

(一)

1.唐代 诗豪

2.(1)有人 (2)悲伤的样子

3.苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。

4.A.交往人物 B.日常生活

5.惟吾德馨 安贫乐道 谦虚高洁(谦虚正直) 燕昭王招贤 壮志难酬(怀才不遇)

(二)

1.清寒 抗倭斗争旷日持久、艰难困苦(诗人内心的苦寒、孤寂)

2.B 【解析】本题考查文言实词的解释。A.句意：发现卫所的军队不擅长作战。习：擅长。C.句意：屡次摧毁大倭寇。屡：屡次。D.

“所著《纪效新书》”句意：他所写的《纪效新书》。著：写。“并著声”句意：(各处)都有显著的名声。著：显著。故选B。

3.C 【解析】本题考查断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，分清层次，然后断句，反复诵读加以验证。本句句意：戚继光担任将领，号令严明，赏罚必行，士兵没有敢不听命令的。“号令严”“赏罚信”表意独立完整，阐述戚继光带兵特点；“士”作“无敢不用命”的主语。断句为：继光为将/号令严/赏罚信/士无敢不用命。故选B。

4.(1)戚继光家庭贫困，爱好读书，通晓经史大义。

(2)戚继光请求招募三千人，教给他们击刺的方法，交替使用长兵器和短兵器，因此戚继光的军队特别精锐。

5.《戚继光传》中主要写了他爱读书，知识渊博，文武双全，由“好读书，通经史大义”“所著《纪效新书》《练兵纪实》，谈兵者遵用焉”可知；治军严明，赏罚分明，深得军心，有杰出的领导能力，根据“继光为将，号令严，赏罚信，士无敢不用命”可知；坚毅果断，由“与大猷均为名将，而果毅过之”可知；有谋略，能“因地形制阵法”。《望阙台》主要表现了戚继光的忠诚、坚定、爱国。从“孤臣于此望宸銮”中可以看出戚继光对国家的忠诚与坚定，表现出自己的拳拳爱国之心。

【参考译文】

戚继光，字元敬。家里贫困，喜爱读书，通晓经史大义。

戚继光到浙江时，看到卫所军队不擅长作战，而金华、义乌人向来以矫捷勇猛著称。戚继光请准招募三千人，教他们攻击、刺杀的方法，长短兵器轮番使用，从此戚继光这支部队特别精锐。又因为南方多水草茂密的沼泽湖泊，不利于奔驰追逐，就根据地形编制阵法，从行进便利的角度考虑，一切战舰、火药武器、兵械，都精心研制然后加以更换。“戚家军”驰名天下。

戚继光担任将领，号令严明，赏罚必行，士兵没有敢不听命令的。他与俞大猷都是名将，可果毅超过了俞大猷。俞大猷是老将，行动持重，戚继光则行如风驰电掣，屡次摧毁大倭寇，名声更在俞大猷之上。

戚继光经历了南北镇守，各处都名声显著。在南方立下赫赫战功，在北方则专注防守。他所写的《纪效新书》和《练兵纪实》，谈论兵法的人都遵守运用它。

四、

(一)

1.(2)父亲拽住“我”不让“我”捅小东，并安慰他。 (4)父亲选择最好的桃树苗送给乡亲们，并手把手地教他们种植。 (6)父亲引领乡亲们扶危济困。

2.(1)运用语言、动作、细节描写，生动形象地写出父亲对盲眼杨四奶奶的关心，父亲为杨四奶奶挑选的桃子个儿大、鲜嫩，体现了父亲的善良和无私，表达了“我”对父亲的崇敬和赞美之情，也为下文父亲无私地帮助村民致富做铺垫。

(2)“极为”写出雨水使得田埂滑溜，导致行走十分艰难，“却”“如履平地”写出父亲在滑溜的田埂上行走的顺利，突出了父亲的身手敏捷，体现了“我”对父亲的崇敬之情。

3.标题富有诗意，能引发读者的阅读兴趣；标题交代了本文的主要人物；借着“风”点明了父亲身上所展现的温和、善良、无私的精神品质。

4.示例一：读回忆性散文可以从对比、衬托的地方入手来理解人物。比如本文中将“我”与父亲对待偷桃子的孩子的态度进行对比，刻画出了一个温和善良的父亲形象。又如《阿长与〈山海经〉》中写阿长做了“别人不肯做，或不能做”的事情，默默为我买来了“三哼经”，刻画了一个质朴善良的农村劳动妇女形象。

示例二：读回忆性散文，关注文中抒情、议论语句，可以帮助体悟作者情感。比如本文结尾的“但它的根就在家乡古老的门环间，在油亮亮的桃树枝叶间……”一句，能一下子把思绪带回故乡。点点滴滴的往事、温和善良的父亲瞬间闪现于脑海，将作者对父亲的崇敬、怀念，对家乡的思念以及对人生的自省与思考表达得自然深切。又如《阿长与〈山海经〉》结尾的“仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”一句，也能一下子将思绪拉扯进与长妈妈相处的平凡小事中，将作者对长妈妈的感激、怀念之情融于其中。

(二)

1.A.从 B.少 C.② D.擅长

2.(1)(莲)从淤泥里生长出来，但不受泥的沾染，它经过清水洗涤，却不显得艳丽。

(2)香气远播更加清芬，它笔直洁净地挺立在水中。

3.体兼彩/而不极于色/令人览之有余/而名之不可

4.①通达正直 ②氤氲无所 ③洁身自好 ④高洁

原创主题地方情境练

1.A 【解析】“篾”读miè，“虬”读qiú，“蠹”读chù。

2.B 【解析】辗转难眠 悬崖绝壁 屏息凝神

3.D 【解析】“惊心动魄”是并列短语。

4.①故园东望路漫漫 ②双袖龙钟泪不干 ③濯清涟而不妖
④不畏浮云遮望眼 ⑤自缘身在最高层 ⑥山重水复疑无路
⑦落红不是无情物 ⑧化作春泥更护花

5.示例：人物事迹：①因救朱赫来而入狱，面对敌人的严刑拷打，坚贞不屈；②为了革命英勇作战，头部受伤，右眼失明；③离开战场投入到国家建设中，忘我地工作；④筑路时，带领“潘克拉托夫小分队”克服种种艰难困苦，疯狂地工作着；⑤失去工作能力、党发给他残疾证后，顽强地战胜了自杀的念头；⑥克服难以想象的困难，在病榻上写作。

人物评价：坚强的共产主义战士。出身贫苦，有鲜明的阶级爱憎，从小养成了倔强的个性和反抗精神；参加革命后，在战场上勇敢、无畏；因病致残后，意志坚强，毅力惊人。在保尔身上，凝聚着那个时代最美好的精神品质——为理想而献身、钢铁般的意志和顽强奋斗的精神。

6.示例：悲剧。祥子的悲剧是双重的：第一重是外在的，即在与贫穷的抗争中，他败得很惨；第二重是内在的，即在与自己灵魂深处逐渐滋生蔓延的卑微丑陋品质的抗争中，他败得更惨。第一重悲剧只是让他的个人奋斗梦想化作了泡影；第二重悲剧则使他的人生瓦解殆尽，即精神上的毁灭。他的悲剧产生的根源，既有外在的社会必然因素，也有他自身的痼疾——个人主义思想。

7.古体诗 满足

8.A.近景 B.运用了夸张的修辞手法，写出了泰山将阳光切断山南北形成两种不同的自然景观，突出了泰山巍峨高大、遮天蔽日的形象。

C.近景 D.层云升起，使心胸震荡，睁大眼睛远望飞鸟归林。

E.俯拍 F.溪旁短短的蒲草整齐得似乎经过修剪，平坦的沙岸、洁白的沙石被水流冲洗，像过筛似的很洁净。

9.①超过 ②明白，了解 ③C ④研究儒家经典

10.B 【解析】借皇帝对傅永的称赞，从侧面来表现傅永的文武双全。

11.年二十余/有友人与之书而不能答/请洪仲/洪仲深让之而不为报

12.示例一：我选择孙权。因为他喜欢读书并涉猎广泛；善于鼓励劝说他人读书；能够有针对性地推荐阅读书目和读书方法。

示例二：我选择吕蒙。因为他虚心听取他人的读书建议，积极付

诸行动；读书专心致志，持之以恒；学识渊博，能够学以致用。

示例三：我选择傅永。他虽然文采不足，但是有坚定的决心和远大志向，并且有勤奋学习的精神。

【参考译文】

【乙】

傅永，字修期，是清河人。他年幼时跟随叔父傅洪仲向北由青州进入魏国，后来又南逃。他很有气魄和能力，拳术勇猛超过常人，能够用手抓住马鞍，倒立在马上奔跑。二十多岁时，有个朋友给他写信，但他却不能回复，便去请教傅洪仲，但傅洪仲严厉地责备他，不帮他回信。傅永于是发愤读书，涉猎经史，兼有才干。皇帝常常赞叹说：“战场上能击退敌人，平时能写檄文，只有傅修期了。”

13.B 【解析】结合材料一第三段“某乡村振兴教育培训基地，按照‘产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕’的总要求，找准返乡农民工需求点，开设新型职业农民培训、农业新技术推广等课程，旨在提升返乡农民工的创业就业能力”可知，题干中“目的是提高农民工的收入”说法错误。故选B。

14.祥子 示例：B 原著中祥子是一个从农村到城市的人力车夫，他老实、善良、淳朴、勤快、吃苦耐劳，有美好的理想，他能通过新型职业农民培训，习得联合收割机的驾驶技能

15.①母亲在生日的时候才拿出大碗吃饭；②母亲代祖母“坐牢”，祖母让“我”用那只大碗给母亲送饭；③母亲去世，“我”要举幡捧盆，父亲让“我”以那只大碗代盆。

16.大碗是贯穿全文的线索，母亲的故事是围绕大碗展开的；大碗象征性地勾画出母亲勤劳俭朴、宽厚温暖的一生；大碗是母亲和家人亲情的纽带，家人对母亲的敬重通过大碗体现；大碗是实物的，又是精神的；大碗是写实的，也是象征的。

17.(1)列举母亲在家中劳作的各种声音，体现母亲日常操劳的忙碌与繁琐，与母亲的沉默寡言形成对比，突出了母亲的勤劳朴素、辛苦劳累。

(2)运用神态描写和动作描写，传神地刻画了奶奶吃鱼时极不情愿的情状，突出奶奶对母亲的不满和嫌弃。

18.不能删去。内容上写出了母亲少言语多劳作的特点，母亲大多数时间都在操劳家事，沉默寡言；写出奶奶对母亲的不满，婆媳之间有嫌隙却又无可奈何；结构上为下文写母亲替奶奶服刑做铺垫；突出了母亲的宽宏大量、不计前嫌；丰富了母亲的形象。

19.痛楚是因为母亲离世，遗憾是因为没能留下母亲的大碗的瓷片；母亲一生操劳，未能尽孝，“我”痛苦遗憾；表达了“我”对母亲的赞颂和怀念。

20.示例：倡导低碳生活，共建太阳城。

21.此会徽以国旗为背景，色彩鲜艳，象征着中国运动健儿为国征战的使命感和荣誉感。两位运动健儿姿态各异，手握桨板，奋力向前，象征着运动健儿的拼搏精神。蓝色条纹表明了是水上运动项目，色彩搭配巧妙，线条流畅，富有美感。

22.示例一：“马踏飞燕”表现奔马凌空掠过燕背的场景，而飞燕是用来衬托良马之神速，形象地展现了马匹的迅捷和自由奔放的精神，象征着中华民族的腾飞和自由开放的气质。

示例二：“风帆广场”造型独特，寓意扬帆远航，象征着德州市民勇往直前的精神。

23.示例：刘禹锡即便在遭受不公待遇时，依然坚守廉洁自律的原则。在连州任职时，他深入调查民情，积极发展农业生产，为老百姓做实事，还写下《陋室铭》以明其志，表达了他虽居陋室，但品德高尚

的情怀。

24.【写作指导】

我们在写作时要弄清楚的问题是，谁在什么背景下看见了什么？弄清楚了这个问题，“看见”这一动作的主体和客体就有了答案。很明显，文章的重点肯定是要写清楚自己看清了什么，在具体写作时，最好加入一定的场景描写，这样，就能把所见之人、之事或之物写得更清楚，也更有感染力。

文章的另外一个重点是，看见的东西对自己有什么影响，唤醒了自己心底的什么意识，这也是文章的难点所在。所以写作时，尽量从自己的实际生活出发，从生活中的小事出发，以此来宣扬生活中的真善美。比如我们看见了一大早就打扫街道的环卫工人，我们就会想到，这个城市有了他们，才会变得更美；看到袁隆平、屠呦呦等人做出的贡献，我们才明白，中国正是有了这样的民族脊梁，才会战胜一个又一个困难，走向更美好的明天。

期末关键能力达标测试卷

1.(1)惟吾德馨 (2)一山放出一山拦 (3)不畏浮云遮望眼 (4)自缘身在最高层 (5)会当凌绝顶 (6)一览众山小 (7)化作春泥更护花 (8)不问苍生问鬼神

2.D 【解析】本题考查名著内容的理解和情节识记。《钢铁是怎样炼成的》中保尔的主要经历是：④在神父家的面团里撒烟末（第一章），被学校开除，被迫去打工，这是他童年时期的叛逆行为。①冒死救朱赫来脱险（第五章），十月革命爆发，老布尔什维克朱赫来在镇上做地下工作。朱赫来给保尔讲了关于革命、工人阶级和阶级斗争的许多道理。保尔在大路上巧遇匪兵押送朱赫来，保尔经过激烈的思想斗争，出其不意地扑过去攥住匪兵的枪，在朱赫来的配合下，一起把匪兵打倒在深沟里，与朱赫来一起逃跑。但是后来保尔被维克多给出卖了，进了监狱，从监狱出来后，保尔跳进冬妮亚的花园。冬妮娅和保尔产生了爱情。③在筑路现场与冬妮娅决裂（第十一章），保尔参加恢复和建设国家的重要工作。冬妮娅和保尔的思想差距越来越大，二人在筑路现场分道扬镳。②战胜伤寒死里逃生（第十一章至第十六章），在筑路工程快要结束时，保尔得了伤寒，身体越来越差。最终，保尔战胜伤寒死里逃生。⑤高度残疾时选择文学创作之路（第十八章），1927年，他几乎完全瘫痪，接着双目失明。他开始了文学创作，又拿起了新的武器，开始了新的生活。据此，正确排序为④①③②⑤。

3.D 【解析】本题考查内容理解和辨析。A.有误，这是保尔在医院养伤时照顾他的医生所写的日记片段，这个部分通过医生的日记侧面体现了保尔坚忍顽强的个性。B.有误，保尔因带着穿着漂亮整洁的冬妮娅同去参加工友同志的聚会，遭到了工友们的讥讽和嘲笑。保尔意识到冬妮娅和自己不是一个阶级，希望她能和自己站在同一战线上，却被她拒绝了，两个人的感情不得不产生分裂，从此保尔便离开了冬妮娅。选文写的是保尔与冬妮娅再次相遇的情景。C.这是保尔再次战胜病魔后，散步经过烈士公墓时发出的一段感慨。

4.示例一：我选择朱赫来。他是保尔走上革命道路的引路人。朱赫来不仅教会了保尔英国式拳击，让他在受到挑衅时能够自卫，更重要的是，他培养了保尔坚定的革命信念和崇高的革命理想。

示例二：我选择冬妮娅。她是保尔的初恋但最终和保尔成为陌路人。他们虽然曾经有过美好的时光，但最终因为思想观念和阶级立场的不同而分手。

示例三：我选择达雅。达雅在保尔的帮助下入了党，成了保尔的伴侣和党内同志。他们之间的关系是基于共同的革命理想、保尔对

达雅的帮助和影响，以及两人的相互理解形成的。

5.略。

6.B 【解析】本题考查对诗歌的理解。B.“过时自会飘零去，耻向东君更乞怜”的意思是冰消雪融，本就应该飘零败落，耻于向春神去乞讨恩怜。梅花的飘零陨落，并非屈服于外力的逼迫，而是出于坚贞高洁的品性，宁愿零落成泥，也决不趋时附势，向人乞怜。题干中“梅花在失去时机后自我放弃的态度”说法错误。

7.“风雪”象征着当时诗人所处的严酷冷峻的时局（政治环境）；“落梅”是诗人坚守信念、不向时势低头的自我形象；“东君”喻指当时的主和思想的当朝者（朝廷）。

8.(1)多 (2)少 (3)也 (4)这

9.C 【解析】本题考查一词多义。A.助词，用于主谓之间，取消句子独立性/结构助词，的；B.连词，表转折/连词，表修饰；C.都是介词，在；D.连词，用来/介词，凭借。故选C。

10.(1)对于莲的爱好，像我一样的还有什么人呢？

(2)为什么呢？因为没有梅叶，那也就不称其为夏梅了。

11.【甲】文通过对莲花的描写和赞美，表现作者不慕名利、洁身自好的生活态度；【乙】文借梅树的冷热际遇生发感触，嘲讽了投机钻营者，肯定了志同道合者的高洁情趣和淡泊名利的操守。

【参考译文】

【乙】梅花开在冷的时候，是容易知道的，然而也是最热的时节。冬春结冰下雪的时候，梅花怒放鲜艳灿烂，风雅之士和流俗之人都争先恐后地前往观赏，这就是梅花最热的时候。三四五月，梅有众多成串的果实，又有温和的风和适宜梅生长的雨所施及，然而梅花开始冷了。梅花凋落、果实成熟之后，时间进入夏季，只有叶子和枝干相守护，一同和炎炎烈日抗争，梅花已经冷到极点了。所以观赏梅花和写诗咏梅的人，没有在无花的时候来看梅和咏梅的。

张谓《官舍早梅》诗所歌咏的梅花，是在花儿已经凋谢，梅子正结实的时候。歌咏梅花到梅子结实的时候，这已经很难了。何况是梅只剩下叶子呢？梅花到了只有叶子的时候，梅花就过了时令很久了。好友廷尉董崇相，在南京做官，于告假归家休息期间，写有一首《夏梅诗》，内容写到梅叶。为什么这样写？他说舍弃梅叶就不称作夏梅了。我为梅花有这份情谊而感慨，他嘱咐我写一首诗，我就写成一首诗赠送给给他。

12.(1)气愤 (2)放下 (3)无，没有

13.C 【解析】本题考查文言断句。主语和谓语之间，谓语和宾语、补语之间一般要停顿。该句句意为：用小凿子自上而下刺出花样，其他纸上都有，唯独最后一张纸上没有一点凿痕。“以小凿自上而下”是状语，“刺诸花样”是谓语，它们中间应断开；“以小凿自上而下刺诸花样”“余纸皆遍”和“而独留极下一纸”主语不同，它们中间应断开。故断句为：以小凿自上而下/刺诸花样/余纸皆遍/而独留极下一纸。

14.(1)慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入，但是钱却没有湿。

(2)等肉剁碎，那人的脊背却毫发无伤，这比前者又更加令人惊奇了。

15.示例：(1)庖人能用别人裸露的肩膀和脊背做几案，把一二斤生猪肉放在那人背上，挥舞两把刀，杂乱地剁肉，等肉剁碎，那人的脊背却毫发无伤，这可比纸匠又更加令人惊奇了。(2)凭自己倒油的经验，拿出一个葫芦放在地上，把一枚铜钱盖在葫芦口上，慢慢地用油杓舀油注入葫芦里，油从钱孔注入，但是钱却没有湿。

【参考译文】

雍正年间，大将军年羹尧招募有才能的人。凡是有异于常人的地方的人，会博弈、蹴鞠的人，擅长一技之长的人，没有不招募到自己手下的。有个纸匠在桌上叠了许多张纸，用小凿子自上而下刺出花样，其他纸上都有，唯独最后一张纸上没有一点凿痕，这真可以说是奇迹啊！又有一个厨师，用别人裸露的肩膀和脊背做几案，把一二斤生猪肉放在那人背上，挥舞两把刀，杂乱地剁肉。旁观的人都惊讶地喊了出来，等肉剁碎，那人的脊背却毫发无伤，这比前者又更加令人惊奇了。

16.C 【解析】“文物保护工作做得已经非常完备”说得有些太绝对，“文物‘出差’无须有任何担忧”更是与文本材料中文物出差“竞争上岗”、租借难度等内容不相符。故选C。

17.材料一：文物修复。材料二：文物回归。材料三：文物“出差”。共同之处：文物修复、文物回归、文物“出差”（文物外展）都是不同程度的文物保护。

18.示例一：材料二《逃出大英博物馆》中讲述的文物是因历史战争、掠夺、非法贩卖等原因流失海外的文物。文物回归给原生国，这不仅是对国家文化财产的恢复，也是对历史正义的维护。当这些文物回归原生地后，它们可以在其原本的文化环境中被展示，这使得文物的历史价值和文化意义得到了更加完整的体现。在原生地展示，可以让观众更好地理解文物的背景、历史和文化内涵，从而增强文物的尊严和价值。

示例二：我选择材料三，文物“出差”，有利于各地文化的传播，文物在不同地区展出是文化交流的重要手段，可以让各地的观众接触到不同的文化遗产，增进对不同文化的理解和尊重。

示例三：无论是文物回归还是外展，都应尊重文物与其原生地之间的深厚联系。文物回归应当被视为一种文化复兴和尊严的恢复，而文物外展则应注重维护文物的原生文化背景和尊严。通过这些努力，我们可以更好地保护和传承人类文化遗产，让文物在原生地展示时散发出其最大的尊严和价值。

19.B 【解析】A.根据第⑤段中的“因为他知道远方有辽阔的大地，有美丽的草原、高山、峡谷，还有城市和村庄……这些，都是风告诉他的”可知，风曾去过远方，风想去远方。C.第⑤段中“因为他知道远方有辽阔的大地，有美丽的草原、高山、峡谷，还有城市和村庄……”中的省略号表示列举的省略。第⑪段中“白云给他讲了远方的天空和大地，讲了河流和大海，讲了湖泊和山川……”省略号表示列举的省略。第⑬段中“因此，我去了很多地方，我见过无数的人，看过无数的烟火，听过无数的歌……”省略号表示列举的省略。第⑰段中“成为帆船、扁舟、铁轨的枕木、集装箱，去往世界各地……”表示列举的省略。本项“写出树先生说话时不连贯，体现出他陷入了沉思”有误。D.树先生最大的梦想就是到远方去，虽然他无法移动，但他的果子带着他的梦想去往世界各地，最后他成为一张纸，画家在纸上作了一幅画，他真的抵达了时间的深处，得以永世留存。故作者的观点是人要有梦想并且要为了梦想而努力拼搏。第⑦段中另一棵树说话语气十分笃定，强调了树的本分，不能代表作者的观点。故选B。

20.(1)只挪动了三寸（被土拨鼠、独角仙等禁止挪动）。(2)却被别的树嘲笑。(3)努力生长（开花结果），果子去往世界各地（生根发芽，茁壮成长）。

21.(1)示例：使用了叠词“轻轻”和动词“拥抱”，将云人格化，生动地写出了白云轻盈地笼罩着树，给树先生带来了温暖、关心，体现了云的友善。(2)示例：运用反复的修辞手法，突出了树先生的果

子正去往远方，扎根成长为又一棵大树，强调了树的喜悦、激动，对远方的渴望、追寻。

22.不矛盾。“树先生太老了，终于倒下了”指有一天，树先生作为树的生命形态结束了。最后一段“树先生感觉自己被唤醒”指树先生作为纸张有了历史的痕迹，他甚至流传下来了。这一次，他真的抵达了最远的地方——时间的深处。树先生以另一种生命形式流传下来，实现了他的梦想。所以，二者不矛盾。

23.示例：我选择的关键词是勇气。树先生不认为一棵树只能在原地寸步不离。他渴望远方，在别的小动物和树的冷嘲热讽中，依然敢于坚持做自己，敢于追求理想，最终实现了自己的价值。就像我喜欢画画，认为这是表达自己的一种方式，但别人却认为画画没有意义。我相信，最终我一定会用画笔实现梦想。

24.(1)示例一：我选择甲。“老时光相馆”的木质招牌与老时光相照应；字体方正有韵味，与照相的意义相照应。整个招牌的设计富有意境，让人想把美好通过相机保存下来。

示例二：我选择乙。“新华书店”四个大字十分醒目，像是在召唤我们去阅读，下面的英文字母表明阅读是不分国界的，“读正版书获真才艺”告诉我们远离盗版书籍，读正规刊物。

(2)示例：①快餐有心意，健康美味蒸出来

(3)示例：上联：春风桃李满园艳 下联：秋月笔墨轩香
或上联：春风满园桃李艳 下联：秋月轩阁笔墨香

25.【写作指导】

任务一：本题考查材料作文。第一，审题立意。第一幅漫画中的人在照镜子，看到镜子里的自己，于是发出了疑问“这真的是我吗”，第二幅漫画中的人看到镜子里的自己后，觉得“这不是真的我”，第三幅漫画中的人看到镜子里的自己后，觉得镜子里的人“这可以成为真的我”。这是一个人自我认识的变化过程，由质疑到否定到最后的肯定，由此可推测漫画的主题是“自我认识与自我转变”，文章可描述自己从初识自我、质疑自我到最终接受并塑造自我的过程。因此这篇文章的立意可以是：展现个人的成长，抒发人生的感悟，或正确地认识自我，做最真实的自己等。

第二，选材构思。本文要求写记叙文。可以从自己的生活学习经历来选材，如可以写：我因为一次考试考砸了，我怀疑自己不是学习的那块料，觉得自己对不起老师，辜负了老师的期望，但在父母的开导和老师的教导下，我明白了自己的优势，最终我努力学习，克服自己的弱项，成为一个品学兼优的学生，最后我发现，只要努力奋进，就能成为最好的自己。构思时，可按照时间顺序展开，详细描述自己在这些关键时刻的心路历程，展现从困惑到明悟、从否定到肯定的情感变化，另外写作过程中还应注意详略得当。

任务二：本题考查材料作文。第一，审题立意。按照题目要求发挥联想和想象，进行文学创作，三幅漫画中的人看到镜子里的自己后有着不同的表现，这体现的是个人认知不断提升的过程。写作时可以创作一个关于人物内心挣扎与成长的故事，从故事中凸显出个人的成长，立意可以是正确地认识自我，保持内心的平衡与自我重塑等。

第二，选材构思。本文要求写想象类的作文。选材上，可创造一个具有象征意义的角色，通过这个角色的经历来体现主题。例如可以写：一粒沙子，觉得自己不应该只是一颗普通的沙子，它羡慕珍珠被人们当作珍宝，偶然的机会，它进入了蚌的身体里，感受到珍珠的蜕变过程，才发现自己承受不了珍珠所承受的痛苦，还不如做沙子自在，做回沙子才是真实的自我。还可以创设一个

奇幻的故事，比如主人公进入了一个虚幻的世界，在那里遇到了各种奇怪的人和事，最终发现只有展现真实的自己才能走出那个世界；或者是创设一个科幻的故事，未来世界的人们都被要求伪装自己，主人公却坚持寻找真实的自我等。在创作时，要充分发挥想象力，构建独特的情节和场景，同时注意语言的生动性和形象性。构思时，可设置一系列奇幻或超现实的场景，可通过角色与内心的对话，展现其内心的挣扎与成长，最终找到自我并接受自己的不完美等。

期末核心素养提优测试卷

1. (1)濯清涟而不妖 (2)无案牍之劳形 (3)落红不是无情物
(4)化作春泥更护花 (5)会当凌绝顶 (6)一览众山小 (7)山重水复疑无路 (8)柳暗花明又一村

2. C 【解析】本题考查文学常识。C. 小说真实而深刻地描绘了十月革命前后乌克兰地区的广阔生活画卷，塑造了以保尔·柯察金为代表的一代英雄的光辉形象，并非苏联从十月革命、国内战争到恢复国民经济各个时期的时代特点。

3. D 【解析】本题考查人物形象和故事情节。A. 结合材料一可知，A是冬妮娅，这是保尔和冬妮娅第一次相遇的场景，后来两个人因为理想和目标的不同而分开。B. 根据材料二可知，选段写的是朱赫来为了躲避追捕来到保尔的家里的情形；C. 根据材料三可知，C是达雅，此情节为保尔在莫斯科专科医院治疗时的情形。故选D。

4. A 【解析】本题考查故事情节。保尔的主要人生经历为：少年时期，因往神父家的面团上撒烟末被开除，因解救朱赫来被捕入狱；参军时期，因大腿受伤，伤寒高烧不退，师长牺牲，奋力前进，被弹片炸伤脑袋；工地时期，在极其恶劣的条件下筑路，得了大叶性肺炎兼肠伤寒被护送回家；病榻上的斗争，双腿瘫痪，只有右手能动，后又失明，创作小说，保尔重返战斗队伍。因此①③⑤⑦⑨都与保尔有关，②是朱赫来教授英国式拳击法，④是朱赫来试探询问阿尔焦姆对布尔什维克党的看法，⑥朱赫来由发电车转到机车库工作，⑧是哥哥阿尔焦姆帮忙把偷来的枪藏进树林里躲过搜捕。故选A。

5. 示例：我为海报设计的主题是坚强。保尔即使双目失明，全身瘫痪，仍旧拿起笔从事创作。面对敌人的严刑拷打，他坚贞不屈；枪林弹雨的战场上，他勇往直前，表现了一个革命战士钢铁般的坚强意志。

6. 西风(戍楼、津头、官柳) 凄凉冷清

7. C 【解析】本诗后两句“行人莫唱思归调，汶水南来已北流”意思：漂泊在外的人不要再唱思念家乡的小调，汶水从南而来，已继续向北流去。借流水不息，抒发了一种深切的思乡之情。A. 诗句抒发诗人对乡村生活的留恋；B. 诗句借陈后主因追求荒淫享乐终至亡国的历史，讽刺那些不从中汲取教训而醉生梦死的晚唐统治者，表现了作者对国家命运的无比关怀和深切忧虑；C. 《折杨柳》的送别曲，触动了诗人的思乡之情；D. 诗句写出约客未至的一种怅惘的心情，表达了诗人内心含而不露的寂寞之情。故选C。

8. 蟾蜍/张口受丸

9. (1)全，都 (2)神奇 (3)接近，靠近 (4)不常用的

10. (1)外面刻有八条龙，嘴里衔着一颗铜丸，(龙首)的下面有铜铸的蟾蜍张着嘴(准备)接铜丸。

(2)两块相互交替使用，很短的时间就能完成。

11. 示例：某个地方发生了地震，那个方向的龙嘴就会吐出铜丸，落入下面金蟾蜍的嘴中，其余方向的七枚则不动，这样就能知道发生地震的方向了。

12. 地动仪的“神”：在发生地震时，地震所在方向的铜丸就会掉落，就知道哪个方向发生了地震。活板的“活”：①印刷“活”：“一板……一板……”“更互用之”，统筹用板，提高效率；②字印数目“活”——“每一字皆有数印”，以便一板当中多次出现使用；③选用“活”——“木格贮之”，放在不同的木格中，便于灵活取用；④做法“活”——奇字“旋刻之”，随时可以增补；⑤拆版“活”——“用讫再火令药镕，以手拂之，其印自落，殊不沾污”，可灵活拆版，重复使用。

【参考译文】**【甲】** 张衡性情精细谨慎，有精巧的技艺。（他）制作的地动仪，用精铜制成，直径八尺，样子像倾斜的酒杯；它的盖子像天空一样中央高高拱起，上面用篆文作装饰；外面刻有八条龙，嘴里衔着一颗铜丸，（龙首）的下面有铜铸的蟾蜍张着嘴（准备）接铜丸。它的发动机关都隐藏在形似酒杯的容器中，周边看不出边际，就像一个整体。地动仪的机关一发，龙就吐出铜丸，蟾蜍张开口接住铜丸，声音于是振动传播。工作人员发觉后，立即观察机器，其余的七条龙没有吐出铜丸，就知道地震从哪边发出，配合默契就像神仙一样，观看的人没有一个不服地动仪的神奇美丽。自古代以来，不曾有过。

13. C 【解析】本题考查材料信息筛选。C. 根据材料三第②段“当然，未成年人罪错行为的治理是一项复杂的系统工程，仅仅依靠追究刑事责任和处以刑罚并不能完全解决未成年人犯罪治理问题”可知，选项表述绝对。

14. 示例：防范校园欺凌，家庭教育是“前哨”。

15. 未成年人的欺凌伤害事件频发的社会现象 家庭教育对预防学生欺凌的重要性 家庭教育通过“育心”为防范学生欺凌提供心理支持 通过“育智”为防范学生欺凌提供认知支持 通过“育行”为防范学生欺凌提供行为支持 为家长提升履行家庭育人职责的能力与水平提出具体举措

16. 示例：学校层面：①可以安装并进一步完善校园AI音频报警仪器等技术设施；②完善校内人员管理制度；③加强对学生预防校园欺凌的宣传教育。家庭层面：①家长要引导孩子在家庭关系中养成尊重他人、平等待人、关心他人等素养习惯；②积极指导子女准确识别和科学应对学生欺凌行为，敢于对欺凌行为说不；③要关心孩子的成长细节，及时与孩子做好沟通交流；④积极参加学校或社区组织的家庭教育、亲子关系等专题家长会、座谈会。社会层面：①在司法系统内，修正并完善相关法律法规；②对未成年人罪错行为，依法追究刑事责任和处以刑罚；③需要加强对未成年人罪错行为分级干预矫治体系建设，对未成年人罪错行为开展系统预防和治理。

17. 老赵随我们乘车到县里办事，途中救下一辆被困的越野车，向我们讲述了当年他带领4名战士解救老乡车辆时，4名战士意外遭遇雪崩牺牲的故事，这时，我们的车辆打滑，千钧一发之际，老赵死死把住方向盘，避免车子滑下悬崖。

18. 渲染了宁静肃穆的气氛，衬托出边防战士们在艰苦的环境下默默奉献的精神；“白云”象征了战士们纯洁美好、勇于牺牲的高贵品格；文章开头、结尾均提到“挂在山尖的白云”，首尾呼应，照应标题，使文章结构严谨；突显小说诗性，雅致隽永，令人回味无穷。

19. 老赵虽然退伍了，但依然保持着作为军人的习惯，体现了他的简朴自律和对军人职业的热爱；老赵通过观察外部环境就能判断出危险情况，体现了他经验丰富；老赵两次救人遇险的经过，体现了他不畏艰险、舍己救人、果断勇敢的品质。

20. 军队和百姓的情感如家人一般亲密深厚；军队战士们具有乐于奉

献、为人民服务的觉悟；战士们具有助人为乐的美好精神。

21. ①A ②D

22. 示例：(1)钢琴曲减弱，人声、欢笑声进入 (2)镜头逐渐后移 (3)突出太极柔中带刚的特点

23. 【写作指导】本题考查话题作文。第一，审题立意。漫画选自绘本《看见你就高兴》，采用了可爱、治愈的绘画风格。原本冷酷的小鳄鱼在绘本中是小太阳一样的形象。图画中是三个朋友之间的对话，小鳄鱼吃了沼泽里的藻类，身体变成了粉红色，担心和别人不一样，大白说了一句很关键的话——“我们都是与众不同的”。“特别”的意思是“与众不同，不普通”。这一话题词可以理解为副词，比如，有朋友的理解与关怀，特别温暖；能够做自己，特别好。也可以理解为形容词，比如，每个人都是特别的；我的个性是特别的……阅读漫画，可以解读到如下几种主题：①朋友之间的互相理解与关怀；②对自我的认同；③每个人都有自己的特质、个性、思想。

第二，选材构思。通过仔细酝酿，反复斟酌，在那些有特殊之处的人、事、物、情感上做文章，挖掘出意义非凡的、有特色的材料，扣住其与众不同的点来刻画，就能演绎出精彩。可以尽情放飞思维，引发对童年的回忆，亲情的感悟，友谊的珍视，人生的思考……要表现出情感的碰撞，非一般的感觉。那些值得一书的特殊的日子，特殊的事件，弥足珍贵的礼物，自己的独特之处……一定蕴涵着特别的味道。要让读者从中咂摸出其独特的韵味，在精彩叙事的同时不妨适度地加以抒情、议论，将情感尽情地爆出来：惊喜、感动、震撼、愧疚、悔恨、幸福、悲痛……通过细腻的笔触，使读者深入作者内心，去引发与作者同喜同悲的情感碰撞。人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以写人，就是要通过具体的事例来表现人物的特点。一定抓住“特别”一词，要对“特别”的地方进行浓墨重彩的描写，从而突出主题，不能只一笔带过。写出他（她）是一个怎样的人，我为什么觉得他（她）特别，发生了什么特别的事，让自己印象深刻。可以写成记叙文（小说、童话），可以展开想象，续写这三个朋友之间的故事；可以由这则漫画联想到自己，书写自己的经历；书写自己的真实生活，表达真情实感。也可以写成议论文，阐释、发表观点，从这则漫画得到启发，写出自己的思考和感悟。可以先提出观点，然后通过列举事例、讲道理进行论证，最后总结升华。

第三，拟题示例。我的微笑很特别；特别的你；与众不同的我；我是特别的一朵花等。

【例文】

贺老师不一般

“请问，可以教我做广播操吗？”大课间休息时，我们的语文老师以一个非常诚恳的提问亮相了。同学们都笑了。“不要笑，子曰：‘三人行，必有我师焉。’在做广播操方面，你们确实是我的老师。”大家笑得更欢了。我的笑声中掺杂着一些失望，因为当班主任透露我们班要来一位语文老师时，我本以为是个美丽温柔的女老师。眼前出现的却是个看起来很普通的男老师，瘦高的个子，弱不禁风的模样，一副学者相，我想他一定是个“憋秀才”般的人物。但正是从他身上，我才深深体会到什么叫“人不可貌相”。

“唐朝有一位伟大的诗人，他叫贺知章，是我追捧的偶像，我向他学了一样东西，你们猜是什么？”他笑眯眯地看着我们。大家百思不得其解之际，他晃着脑袋说：“我学着贺知章姓了一回‘贺’。以后大家就叫我贺老师好了。”同学们被逗得开怀大笑。

“这位同学，你姓什么呀？”贺老师问我。“我姓王！”我赶忙回

答。“哟，你跟唐宋八大家中的王安石同姓，我们是文学上的朋友啊！”贺老师又向班上的一个男生询问姓名。“我姓李，叫李勇。”“哈哈，我总算找到诗仙李白的后代了。咱们俩可是同一时代的人。”话音刚落，我们都笑得前仰后合，贺老师也开心地笑了。

后来，贺老师给我们讲《范进中举》这篇课文。一上讲台，他就语惊四座：“同学们，今天我们要拍一部戏，戏名叫《范进中举》。请大家赶紧熟悉一下‘剧本’（《范进中举》课文），一会儿，我开始招募演员。”在他的调动下，大家读课文的热情一下子高涨起来，

教室里书声琅琅。十分钟后，贺老师又开了腔：“我现在招募范进、胡屠户、张乡绅、娘子胡氏、范老太太等演员各一名，群众演员若干，请大家赶快举手报名。录用条件：要能说出你要扮演的人物的性格……”

就这样，一堂语文课在轻松活泼的氛围中，不知不觉地结束了。这就是贺老师，他坦然自若的姿态、风趣幽默的语言、活泼生动的教学方法，使我从心里喜欢他、佩服他。同学们都说：我们的语文老师，可真不一般啊！