

第一单元

一花一鸟总关情。

- 初步了解课文借助具体事物抒发感情的方法。
- 写一种事物，表达自己的感情。

① 白鹭

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌^{xián}生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的^{suō}蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的^{huì}长喙，那青色^{dài}的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅^{qiàn}嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣^{xiá}。



本文作者郭沫若，选作课文时有改动。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的鸟很难表现的一种嗜好。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

鹭 嫌 黛 嵌 匣 嗜 韵

鹭 鹤 嫌 朱 嵌 框 匣 悠 哨 韵

- ① 朗读课文。说说你从哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。
- ② 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字。
- ③ 背诵课文。抄写你喜欢的自然段。



② 落花生

我们家的后园有半^{mǔ}亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐^{fēn}就在后园的茅亭里过这个节。

那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着回答：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味道很美。”

哥哥说：“花生可以榨^{zhà}油。”

我说：“花生的价钱便宜^{pián}，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝

本文作者许地山，选作课文时有改动。

上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

亩 吩 榨 便 榴 矮

亩 播 吩 咐 亭 榨 榴 矮

- ① 分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。
- ② 从课文中的对话可以看出花生具有什么样的特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

③ 小练笔

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

③ 桂花雨



中秋节前后，正是故乡桂花盛开的时节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩^{luó}。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风雨吹落，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像

本文作者琦君，选作课文时有改动。



下雨，好香的雨呀！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

我念中学的时候，全家到了杭州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。



箩 杭

兰 箩 婆 糕 饼 浸 缠 茶 杭 捡

- ① 有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。
- ② 读下面的句子，体会其中蕴含的感情。
 - ◇ 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。
 - ◇ 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”
- ③ 联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有一个根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

……

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

——选自琦君的《留予他年说梦痕》，有改动

④* 珍珠鸟



默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我便用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓^{màn}蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深^{yōu}幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋^{xī}瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了^{chú}雏儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。^{yō}哟，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

本文作者冯骥才，选作课文时有改动。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书背上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，嗒嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还咂咂嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。

蔓 幽 悉 雏 吻 柜 享 陪 待 趴 睑 眸

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

根据班级建设的目标，每位同学在纸上写出两三条自己认为比较重要的公约内容。再分组讨论，去除不合理的、重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

小组汇报讨论结果。全班同学逐条表决，形成班级公约。

把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。



- 发言时要控制时间。
- 讨论后作小结，既总结大家的共同意见，也说明不同意见。

我的心爱之物

每个人都有自己特别钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物又是什么呢？

是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？

是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？

是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？

是好朋友转学时送你的风铃，还是舅舅在你生日时送的瓷虎？

.....



想想你的心爱之物是什么，写写它是什么样子的，你是怎么得到的，为什么会成为你的心爱之物。

围绕心爱之物，写出自己的喜爱之情。

办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和图片，和同学分享。

语文园地

交流平台



我发现本单元的课文都是写事物的，或蕴含着作者浓浓的感情，或引发了作者深深的思考。

琦君笔下的桂花雨，不仅带给她许多童年的快乐回忆，也寄托了她浓浓的思乡之情，使我很受感动。



《落花生》中，作者借花生朴实无华、用处很多的特点说明做人的道理，让我深受启发。

词句段运用

① 读下面的句子，体会它们在描写事物的方法上的相似之处。

- ◇ 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。
- ◇ (白鹭) 色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。
- ◇ 青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。

① 比较每组句子中加点词语的意思，根据要求用“温和”写句子。

开辟

- ◇ 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。
- ◇ 人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

姿态

- ◇ 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。
- ◇ 大家以全新的姿态迎接新年的到来。

温和

- ◇ (形容气候) _____
- ◇ (形容性格) _____

日积月累



蝉

[唐] 虞世南

垂缕饮清露，
流响出疏桐。
居高声自远，
非是藉秋风。

第二单元

阅读要有一定的速度。



- ◎ 学习提高阅读速度的方法。
- ◎ 结合具体事例写出人物的特点。

5 搭石

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏着过去，这就是搭石。

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独这一处没有，人们会谴责这里的人懒惰。上了点儿年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗语。搭石，本身就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面

本文作者刘章，选作课文时有改动。

的紧跟上去。嗒^{dā}嗒的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰^{chuò}绰，给人画一般的美感。

经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走；等对方过了河，两人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要俯下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。

汛 间 谴 惰 衡 协 绰

汛 涨 挽 谴 懒 惰 衡 协 绰

- ① 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



“汛期”这个词我不懂，但不影响理解课文内容，我就没有管它，继续往下读。

刚读到“紧走搭石慢过桥”的时候，我不太理解，但我没有回读。



- ② 说说课文给你留下印象最深的画面是什么，从哪些语句中可以体会到乡亲们美好的情感。

⑥ 将相和

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧^{bì}。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信后非常着急，立即召集大臣^{chén}来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如^{lìn}的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们。如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。”于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧住璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小

本文根据汉代司马迁的《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑池会面。赵王胆怯，不敢去。但蔺相如和大将军廉颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御秦军的准备。

赵王到渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

蔺相如看秦王存心侮辱赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅长秦国的音乐，希望您能击缶助兴。”秦王很生气，拒绝了。

蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远。如果您不答应，我就跟您同归于尽！”秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿^{qīng}，职位比廉颇还高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！”蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们可看不顺眼了，对蔺相如说：“您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？”蔺相如说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”门客们说：“当然是秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削弱^{xuē}赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍^{pào}，背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

璧 臣 蔺 强 诺 划 罪 廉

抵 御 辞 辱 擅 卿 削 袍

召	臣	议	献	诺	典	抄	罪	怯	境
抵	御	辞	侮	辱	擅	拒	削	荆	

- 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。
- 读下面这段话的时候，你一眼看到了多少内容？

秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？



我一眼看到了“秦国的国君”。

我一眼看到的内容是“秦国的国君历来不守信用”。



- 根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵 — 渑池会面 — 负荆请罪

- 蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

选做

选一些词语或句子写在卡片上，比一比，看谁能一眼看完卡片上的所有内容。

7 什么比猎豹的速度更快

借助关键词句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

也许你跑得很快。不过要是你跟猎豹或鸵鸟赛跑的话，就一点儿赢的希望也没有了。

人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到24千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟应该算是奔跑的世界冠军。

比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

但是游隼向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷



本文作者是美国的罗伯特·E. 威尔斯，译者于姝，选作课文时有改动。



气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的。因为声音根本就追不上他。

乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚^{hàn}的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

看！前面呼啸而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！

鸵 赢 冠 瀚

鸵 赢 枚 箭 筒 赤

- ① 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解了课文表达上的特点，我读得更快了。

我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。



- ② 根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机

1

- ③ 提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

8 冀中的地道战

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1942到1944那几年，日本侵略军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里

本文作者周而复，选作课文时有改动。

还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡地纺线呢。

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，民兵拿着武器在洞



(图) 罗工柳

里警戒；拐弯的地方挖一些岔道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“孑口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“孑口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“孑口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆喝^{yāo}起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

侵略 垒 任 丘 搁 陷 拐 岔

侵	略	筑	堡	搞	垮	党	垒	丘	妨
搁	厕	蔽	棘	陷	拐	岔	棒	吊	

- 🕒 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



看到课文题目，我产生了疑问：“地道是什么样的？在地道里怎么打仗呢？”带着这些问题读，我对课文内容理解得更快了，阅读的速度也快了。

读到“人在地道里怎么能了解地面上的情况呢”，我就知道这段话要讲什么，所以我读得很快。



- 🕒 地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说一说。

“漫画”老师

你喜欢看漫画吗？漫画里的人，特点非常突出，配上独特的画风和夸张的情节，往往能给我们留下深刻的印象。

如果要给一位老师画漫画，你会选择谁呢？

是总爱穿裙子，说话像连珠炮的语文老师？

是整天笑眯眯，走路像一阵风的数学老师？

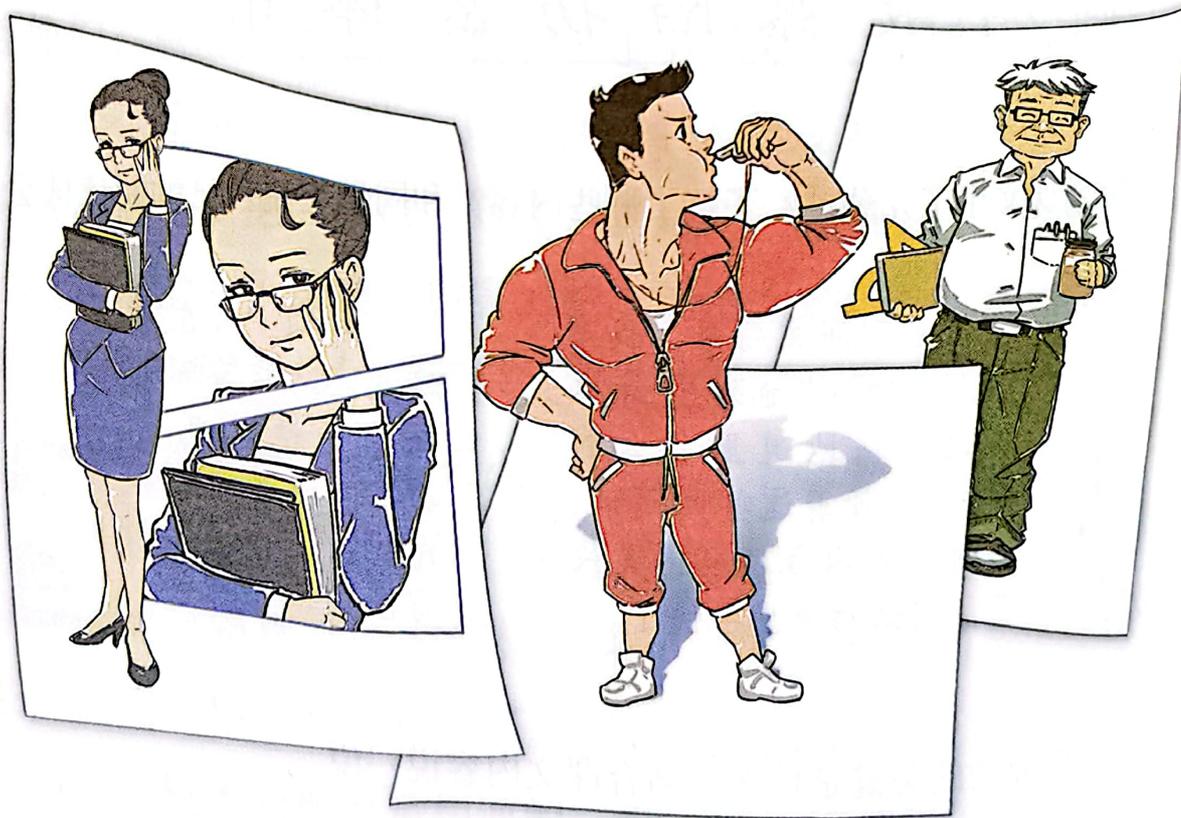
还是上课时“怪招”迭出，课后和同学们打成一片的体育老师？

……

让我们把这些可爱的老师用文字“画”出来吧！

先想想你的老师在外貌、性格、喜好等方面有什么突出的特点，再选一两件能突出其特点的事情来写。

写完后，可以读给你写的老师听，问问他对你的习作有什么意见或建议。



语文园地

交流平台



为了提高阅读的速度，我们要集中注意力，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读，更不要回读。

带着问题读也可以加快阅读的速度。遇到不懂的词语，在不影响理解课文内容的情况下可以先不管它，继续往下读。



读得快还要想得快，要做到一边读一边想，抓住关键词句，才能及时捕捉有用的信息。

俗话说：“熟能生巧。”让我们不断练习，努力做到眼睛看得快，脑子想得快。



词句段运用

① 读下面的语句，写出主要意思。

- ◇ 我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。 (廉颇对蔺相如不服气。)
- ◇ 只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！
()
- ◇ 在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。 ()

及时概括语句的意思，能够帮助我们提高阅读的速度。

④ 读一读，照样子把成语的意思用具体的情景表现出来。

左右为难

大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

奋不顾身

杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

喋喋不休

悠然自得

日积月累

- ◎ 不饱食以终日，不弃功于寸阴。——葛洪
- ◎ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。——陶渊明
- ◎ 莫等闲，白了少年头，空悲切。——岳飞
- ◎ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。——毛泽东

第三单元

民间故事，
口耳相传的经典，
老百姓智慧的结晶。



- 了解课文内容，创造性地复述故事。
- 提取主要信息，缩写故事。

9 猎人海力布



在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是^{chóu}我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬谢您。我爸爸的宝库有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我

本文是民间故事，由甘珠尔扎布整理，选作课文时有改动。

点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。

海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽走兽的语言，能知道哪座山^{qín}上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只带头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

海力布听到这个消息，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发^{shì}誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们知道你从来不说^{huǎng}谎话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”



海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。

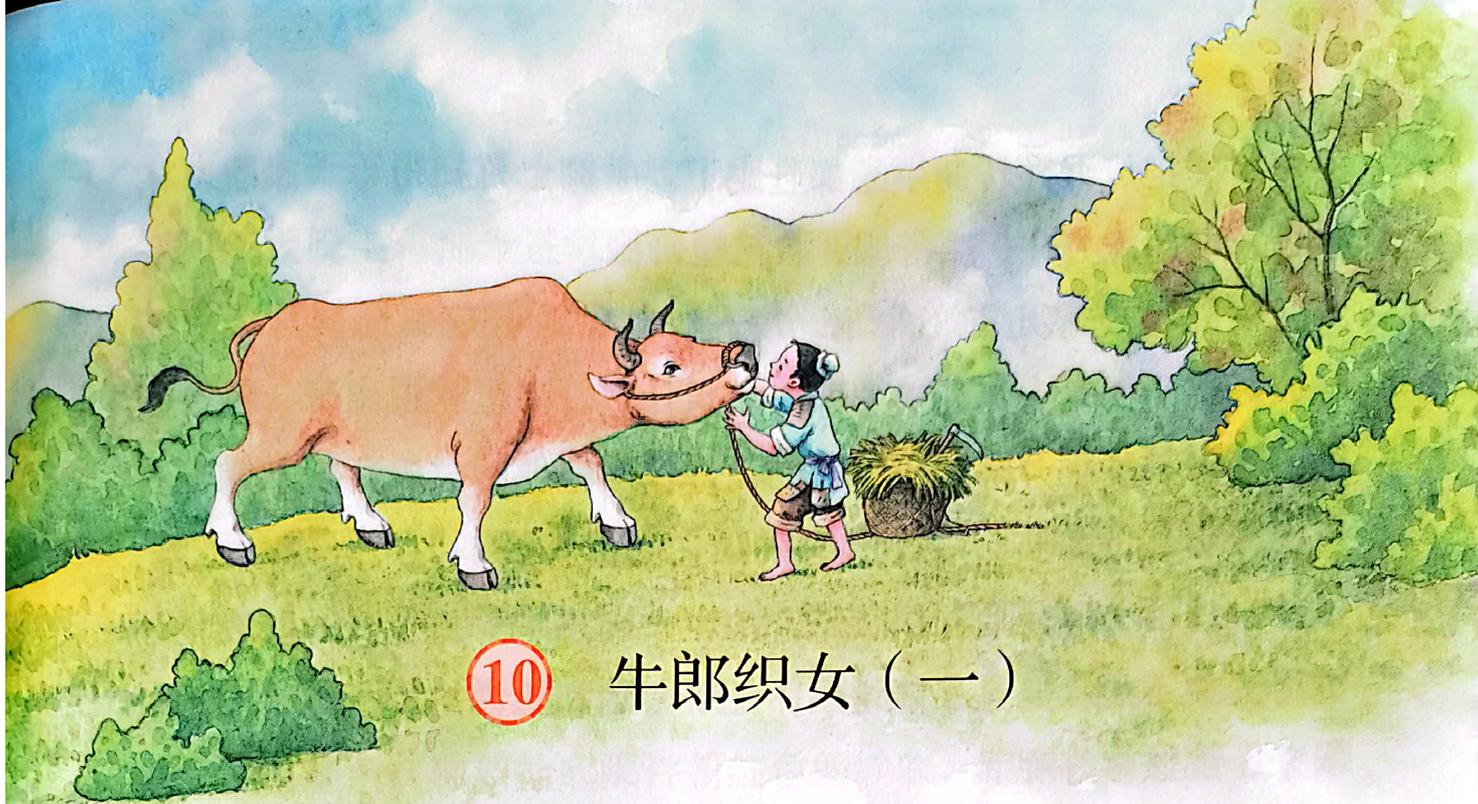
酬 誓 谎 牺

酬	叮	嘱	塌	焦	誓	谎
延	牺	牲	扶	倾	涌	

- ① 默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。
- ② 试着以海力布或乡亲们的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

小练笔

根据课文内容，给那块叫“海力布”的石头写一段话，简要介绍它的来历。



10 牛郎织女（一）

古时候有个孩子，爹娘都死了，跟着哥哥^{sǎo}嫂子过日子。哥哥嫂子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔舔他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤^{kěn}恳恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛^{shāi}得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

不离手，把成群乱转的牛虻都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧开嘴，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了！

牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要纱衣的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个问题跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去洗澡。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘无束地游泳，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落在了后边。

牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”

织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”



嫂 忌 筛 歹 罕 梭 狄 酿 瞋 落 婚 腮

郎	爹	嫂	剩	裳	忌	辆	歹	罕
纱	妻	托	锦	梭	狄	酿	婚	辈

- ① 默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。
- ② 课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体，再和同学演一演。
 - ◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。
 - ◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

③ 选做

课文中有很多不可思议的地方，如，老牛突然会说话了，它知道织女何时会下凡。在其他的民间故事中找出你觉得不可思议的情节，和同学交流。

11* 牛郎织女（二）

用上一单元学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭^{jiǎn}，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇^{huáng}，可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎^{wēi}在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛^{shuāi}，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛没说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们

本文是民间故事，由叶圣陶整理，选作课文时有改动。

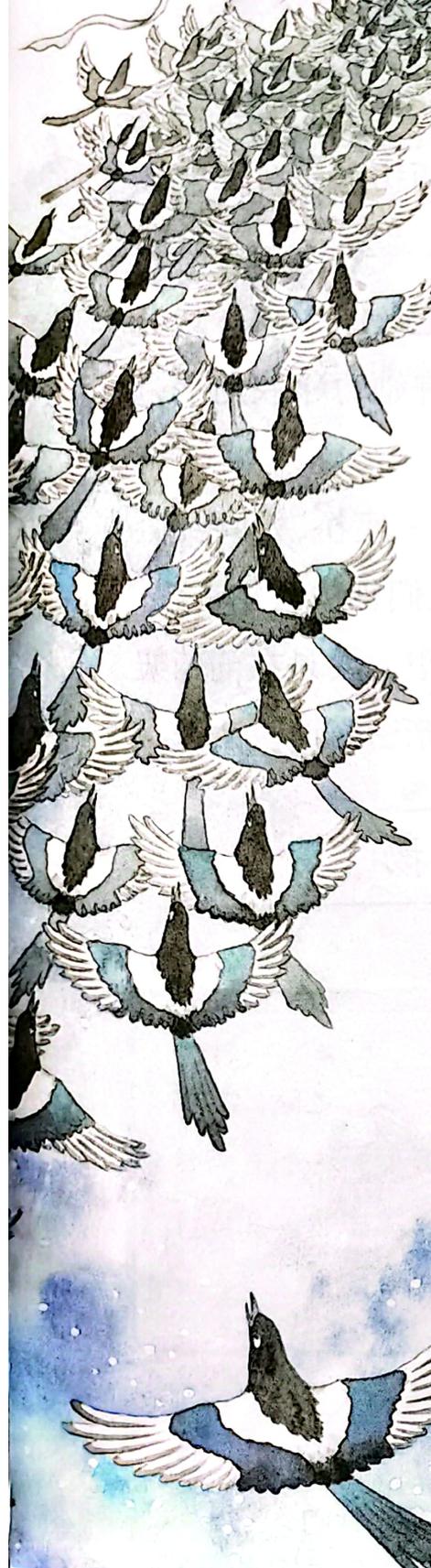




关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁^{shān hú jiāo}上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这



不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐^{kuāng}，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪^{zān}往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗^{niù}不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

俭 皇 佞 衰 泰 珊 瑚 礁 筐 拗

资料袋

分布在银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多诗人借牛郎织女的动人故事创作诗歌，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。

讲民间故事

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？我们来开个民间故事会吧。

要想把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

- ◇ 丰富故事的细节。适当添加人物对话，如，织女和牛郎第一次见面时会说些什么；细致描绘人物形象，如，织女穿的纱衣是什么样的。
- ◇ 配上相应的动作和表情，让听众有身临其境的感觉，如，表演织女被王母娘娘带走时的情形。

和同学轮流讲故事，看看谁讲得生动、吸引人。

- ◎ 讲故事的时候，可以适当丰富故事的细节。
- ◎ 讲故事的时候，可以配上相应的动作和表情。

习 作

缩写故事

当你读到一个比较长的好故事，想把这个故事简要地介绍给别人，就需要缩写故事内容，让它变得短一些、简单一些。怎样缩写呢？

◇ 摘录、删减。

判断哪些内容必须保留，哪些内容可以删去，不要改变故事的原意。

◇ 概括、改写。

把长句子缩为短句子，把几句话合并成一句话，或者用自己的话把故事中具体的描写改得更简洁。

下面是对课文《猎人海力布》第1~4自然段的缩写，对照原文，看看保留了什么，删减了什么，哪些句子是概括出来的，哪些句子是改写的。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，大家都非常尊敬他。

有一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇。小白蛇告诉海力布，她是龙王的女儿。为了感谢海力布的救命之恩，小白蛇说她家有许多珍宝可以送给海力布。小白蛇还告诉他，龙王嘴里含着一颗宝石，谁含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。不过动物说的话只能他自己知道，如果对别人说了，他就会变成一块石头。

照样子缩写《猎人海力布》的其他段落，把课文缩写成一个简短的故事，也可以选择其他的民间故事进行缩写。

缩写完成后，与原文比较一下，看看故事是否完整，情节是否连贯，语句是否通顺。

交流平台

本单元我们读了特别有意思的民间故事。读到了好的故事，我们会忍不住要跟别人分享，讲给别人听。

为了让故事更有新鲜感，可以来点儿小创作。

可以把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲。如，讲《猎人海力布》，用海力布的口吻讲述，会更加亲切，让人有身临其境的感觉。

也可以大胆想象，为故事增加合理的情节。如，讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。

还可以变换情节的顺序，先讲结局，设置一些悬念吸引听众。如，先说有一块石头是一位猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

词句段运用

○ 读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。

鼻子都气歪了

气急败坏

前怕狼后怕虎

畏首畏尾

一个巴掌拍不响

孤掌难鸣

打开天窗说亮话

直言不讳

吃水不忘挖井人

饮水思源

① 仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在河边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是，他就把小羊吃了。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

日积月累

乞巧

[唐] 林杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。



从前有座山

从前有座山，山里有座庙，
庙里有个老和尚在给小和尚讲故事。

讲的是什么故事呢？

从前有座山……

在你很小的时候，爷爷奶奶也许就给你讲过这个故事。像这样耳熟能详的民间故事还有很多，我们一起找来读一读吧。

你读过吗

田螺姑娘，梁山伯与祝英台，八仙过海……它们都是我国民间故事中的经典。人们将对美好生活的期盼，化成了一个个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍旧吸引着我们。



从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作。直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝玉一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点儿污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：“一定是田螺姑娘来帮了你的忙。”

以上是中国民间故事《田螺姑娘》的片段。阅读我国的民间故事，你不仅能领略到动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑。



作为一种口头艺术，民间故事一般有固定的类型和重复的段落，这是为了在讲述中方便记忆，同时加深听众的印象。



民间故事寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公总是能够打败强大的对手；心地善良的穷苦人最终会丰衣足食，过上幸福的生活……

相信你可以读更多

民间故事存在于世界上的每一个角落。

欧洲各国的民间故事精彩纷呈。你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰额猫、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的，那些故事一定会让你捧腹大笑。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人来领唱优美的故事，听众则伴以合唱。“曼丁之狮”松迪亚塔的英雄故事就这样代代传颂。这样口耳相传的故事在非洲还有很多，让我们一起阅读它们，感受非洲大地上别样的风情。

