

第2单元

用多媒体打造视听盛宴

微项目1 版面设计有章可循

○ 科技词典

1. 版面布局

【名词解释】

在往一个空白版面中添加内容之前，应该首先对版面进行合理的布置，以确定在什么地方安放什么内容，或在什么地方实现什么创意，确保达到良好地表达效果。

【概念分析】

在准确、有效地传达信息的基础上，进一步提高版面的艺术性，是版面布局的目的和使命。就像作文之前首先要拟提纲，绘画中的勾轮廓，是版面创作的第一步，也是统领全局的必要手段。只有合理地进行版面布局，才能制作出美观的页面，而且便于日后的维护和修改。

【概念应用】

版式，版面创作，版式规划，网页设计，印刷杂志、书籍的版式设计。

2. 项目符号

【名词解释】

项目符号是放在文本前的点或其他符号，起到强调作用。

【概念分析】

合理使用项目符号，可以使文档的层次结构更清晰、更有条理。项目编号可使文档条理清楚和重点突出，提高文档编辑速度。编号作为word、PowerPoint中的一

项“自动功能”，只有深谙其来龙去脉，运用得当，才能让“编号”言听计从，不致适得其反，平添麻烦。

插入项目符号后，按回车会自动添加相同的符号，但按下Shift键回车换行的文字会自动缩进，却不添加符号。如果想取消项目符号，可将光标移到文本所在行，单击“项目符号”图标。

【概念应用】

Word中插入项目符号，定义新的项目符号。

3. 蒙板

【名词解释】

蒙板是将不同灰度色值转化为不同的透明度，并作用到它所在的图层，使图层不同部位透明度产生相应的变化。

【概念分析】

蒙板一词来自于PhotoShop中的蒙板区域，在PhotoShop中蒙板的作用是：如果你想对图像的某一特定区域运用颜色变化、滤镜和其他效果，而让某些区域（也就是黑色区域）受到保护和隔离而不被编辑。蒙板和圈选线选择区域在使用和效果上有相似之处，但蒙板可以利用PhotoShop的大部分功能甚至滤镜更为详细地描述出具体想要操作的区域。

以图层蒙板为例，就好像在一幅画上面撒上一层细沙子。细沙把底图遮盖住，它就相当于蒙板。如果你想把底图的一部分显现出来，就可以用手指把细沙划去一些，如果想再把显出来的一部分盖住则又可以在上面撒上一层沙子。

在PPT中使用蒙板的目的是为了文本框或图形上面的文字显示的更加清晰，而又能保持蒙版与图片的相对融合。

【概念应用】

PS蒙版图层。

4. 黄金分割

【名词解释】

将整体一分为二，较大部分与整体部分的比值等于较小部分与较大部分的比值，其比值约为0.618。这个比例被公认为是最能引起美感的比例，称为黄金分割。

【概念分析】

黄金分割是一种由古希腊人发明的几何学公式，遵循这一规则的构图形式被认为是“和谐”的，在欣赏一件形象作品时这一规则的意义在于提供了一条被合理分割的几何线段，对许多画家、艺术家来说，“黄金分割”是他们在创作中必须深入领会的一种指导方针，摄影师也不例外。

【概念应用】

绘画、摄影构图，建筑、艺术品设计，网页、图书版式设计。

如达·芬奇的维特鲁威人、蒙娜丽莎的脸、最后的晚餐，古希腊维纳斯女神及太阳神阿波罗雕像、雅典的帕台农神庙等都应用了该比例进行布局。

5. 三等分原则**【名词解释】**

用两纵两横四条线将版面平均分成九小格，两两相交构成的四个点称为视觉中心，重要元素尽量放置在这四个交叉点的位置。

【概念分析】

数百年来，艺术家和设计师无不渴望在其作品中体现黄金分割的完美比例，但尝试采用黄金分割的视觉设计在多数情况下并不实用，因此，由黄金分割衍生而来的三等分原则受到大家的青睐。三等分原则实际上是黄金分割的简化版，其基本目的就是避免对称式构图，对称式构图通常把重要元素置于画面中央，这往往令人生厌。三等分原则能够借助设计者取得平衡点，从而使画面更加美观，更具艺术效果。

【概念应用】

绘画、摄影构图，建筑、艺术品设计，网页、图书版式设计。

6. 留白**【名词解释】**

留白原指在书画艺术创作中为使整个作品画面、章法更为协调精美而有意留下的空白，留给人们以想象的空间。

【概念分析】

留白也叫空白或消极空间，是版式设计中空白或空置的地方，不仅可以使页面减轻压迫感，还可以改变整体印象、利于页面构成变化。在PPT设计中“八分饱思想”和“三等分原则”都是留白原则的体现，是版面设计中一种特殊的表现手法。

艺术角度上说，留白就是以“空白”为载体进而渲染出美的意境的艺术。

应用角度上说，留白更多指一种简单、安闲的理念。

留白有两种作用，一是为了突出重点，引人注目，更好地衬托主题；二是讲究空白之美，给人以轻松的感觉，形成版面的空间层次，体现设计格调。

【概念应用】

绘画、摄影作品，网页、PPT版式设计，杂志、广告设计。



○ 技术手册

1. 幻灯片布局的一些原则

在幻灯片设计的众多环节中，页面布局、颜色搭配是最为重要的环节之一。常规的页面布局有以下几种特点，熟悉这些原则将对版面的设计有所帮助。

(1) 平衡性

文字、图像等要素在空间占用上分布均匀。色彩的平衡，要给人一种协调的感觉。

(2) 对称性

对称是一种美，我们生活中有许多事物都是对称的。但过度的对称会给人一种呆板、死气沉沉的感觉，因此要适当地打破对称，制造一点变化。

(3) 对比性

让不同的形态、色彩等元素相互对比，来形成鲜明的视觉效果。例如黑白对比，圆形与方形对比等，它们往往能够创造出富有变化的效果。

(4) 疏密度

版面要做到疏密有度，即平常所说的“密不透风，疏可跑马”。不要整个版面一种样式，要适当留白，运用空格，改变行间距、字间距等制造一些变化的效果。

(5) 比例

比例适当，这在布局当中非常重要，虽然不一定都要做到黄金分割，但比例一定要协调，可以遵从简单的三等分原则。

2. 项目符号（或编号）的选取与修改

插入文本框，选择“开始/段落/项目符号（或编号）下拉箭头”，弹出“项目符号（或编号）”对话框，在预览区选择要使用的项目符号（或编号）。

如果对已选的项目符号（或编号）不满意，还可再次进入“项目符号（或编号）”对话框进行修改。

将光标移到含有项目符号（或编号）的文本行，单击“项目符号（或编号）”按钮，即可删除项目符号（或编号）。

3. 蒙板的制作

在图片上面插入矩形框，填充颜色并设置透明度为40%左右。矩形框的颜色可以用取色器从图片上取色，这样能保持蒙版与图片的相对融合。

4. 三等分原则的布局方法

设想两纵两横四条线把版面平均分成九小格，两两相交构成的四个点（也称为“着力点”）就是放置重点文字或图片的最佳位置。

5. 幻灯片对象的排列

（1）用对齐工具排列

选中要对齐的所有对象，依次执行“格式/排列/对齐/左对齐”。

执行“对齐/纵向分布”，让所选元素按相同间距纵向排列。

（2）用参考线对齐

添加参考线：在幻灯片空白处单击鼠标右键，选择“网格和参考线”中的“添加垂直参考线”或“添加水平参考线”。

选中对象，将它拖向参考线，当靠近时，对象会自动贴到上面。

（3）用网格线对齐

添加网格线：在幻灯片空白处单击鼠标右键，选择“网格和参考线”中的“网格线”。

拖动对象，会自动对齐网络。

○ 教学指引

【指导学时】1课时

【教学建议】

本节主要探讨一些版面规划和设计的基本原则和方法，在准确有效地传达信息的基础上进一步提高版面的艺术性。

本节没有复杂的操作，只是一些理念性的设计原则，经过学生的自我探索即可掌握。所以，教师重在从学生的设计作品中发现问题、加以引导。

【教学范例】

教学目标：

1. 了解内容分块显示的好处，能够通过布局与排版使重点更加突出。
2. 能够利用黄金法则或三等分原则进行版面构图。

教学重点：版面布局协调、比例搭配恰当、重点突出。

教学难点：各种方法的综合运用。

教学方法：分组探索。

教学过程：

1. 引入

通过某个学生具体的PPT作品，来发现其中的不足，从而提出版面设计应当遵从一些怎样的基本原则。

2. 讨论

- （1）怎样构图能够让重点内容更突出。



(2) 在文字较多的情况下,采用什么元素可以让文字更条理。

(3) 怎样让图片上的文字显示得更清晰。

(4) 你对黄金分割了解吗?在版面设计中如何运用黄金分割进行构图。

3. 分组探索

第一组选题:分块布局让版面主次分明。

什么是项目符号,有什么作用?如何使用项目符号使文字更加条理。

如何使用文本框对文字进行分块处理。

如何在图片上面添加文字蒙版,蒙版的颜色和透明度如何选取。

第二组选题:黄金构图使画面更加和谐。

什么是黄金分割,黄金分割在摄影、绘画、版面设计中有什么作用。

在纸上或黑板上画出一些黄金分割的版式。

三等分原则是什么,在版式设计中如何运用三等分原则。

留白的作用是什么。

4. 各组汇报

分小组汇报研究成果,要求如下。

(1) 针对选题,谈一谈在探究过程中有哪些发现或收获?

(2) 如何使用项目符号使文字更加条理?

(3) 使用文本框对文字进行分块处理是不是更方便,通过文本框能否实现自己的设想?

(4) 怎样构图更方便,并且能够基本实现黄金分割理论?

(5) 留白真的那么重要吗,你是如何体现的?

5. 教学评价

以描述清楚、实践真实和个性体会为主要评价依据。

微项目2 让音乐唤起听众共鸣

科技词典

1. 音频

【名词解释】

人类能够听到的所有声音都称之为音频。在现代有更广泛的含义: