

第1单元

创作我们自己的微电影

本单元项目活动的目的，是要让学生掌握相对专业化的视频拍摄、编辑与后期制作等技术，能够用通过制作微电影来表达自己的感受，发现社会问题，提出自己的观点或倡议等。并且，通过微电影的拍摄，记录自己的青春成长的历程，为自己和同学的成长保存数字影像。

这部分与第二册下的视频短片的不同，主要在于技术的深化，思想的深化，以及社会关注的深化。也就是说，用手机拍摄视频短片更注意用镜头的视角去发现，而微电影是用相对专业化的技术去表现。

本册书，以数字生活、数字学习为目标，加强数字技术的效能，提升数字技术创新应用的能力。

微项目1 做一个有创意的导演

○ 科技词典

1. 电影文学剧本

【名词解释】

电影文学剧本是一种运用电影思维创造银幕形象的文学样式。是电影剧作者根据自己对生活的感受、认识和理解进行艺术构思，并按照电影表现手法也称蒙太奇手法（包括场景、环境、人物形象、行为、动作、说白、音响及其他细节）通过文字描述以表达自己对未来影片设想的作品。

【概念分析】

剧本是一种文学形式，是戏剧艺术创作的文本基础，编导与演员根据剧本进行

演出。

与剧本类似的词汇还包括脚本、剧作等。它是以代言体方式，表现故事情节的文学样式。

剧本是舞台表演或拍戏的必要工具之一，是剧中人物进行对话的参考语言。

【概念应用】

通过创作电影文学剧本，可以提高学生的创造能力和文学素养。

我们在进行微电影拍摄中，对剧本的规范可以不作要求，可以有脚本的一定特点，至少达到把拍摄的内容、故事的内容表现清楚。

格式灵活，可以参考以下格式。

第N幕

场景1，地点：（……）时间：（……）环境：（……）

该场景内的情节简要说明：（……）

角色名字：（可以用粗体也可以用斜体，但要统一）：

[动作说明]（动作说明需加大括号），如果可以需要突出主观镜头或客观镜头，在动作说明前如果是角色的动作，则需要在动作说明前将该动作内的主要角色动作置于动作说明之上。

如：—奔跑—

[镜头里出现一双大大的脚。镜头向上仰视，显出主人公大大的形体，身着西服装束，手提着小小的公文包。保持镜头平行后移，以主人公的动作表示他在行走。]

对话：对话格式为：奔翔：对话内容

如需特殊说明，可在对话后用“[]”加动作。

其他说明：每一页代表动画片的1分钟，不管这页长与短，到下一分钟全部换页。

注意事项：对话不能书面语言，需要富有幽默，对于剧本，若没有对白也要让观众看明白说什么。

2. 分镜头脚本

【名词解释】

分镜头脚本，又称“导演剧本”。是将文字转换成立体视听形象的中间媒介。是导演将整个影片或电视片的文学内容分切成一系列可摄制的镜头的剧本，以供现

场拍摄使用的工作剧本。

【概念分析】

镜头脚本的作用主要表现在三方面：一是前期拍摄脚本；二是后期制作的依据；三是长度和经费预算的参考。

分镜头脚本内容包括：镜头号、景别、摄法、画面内容、对话、音响效果、音乐、镜头长度等项目，画面内容通常根据剧本来绘制，是导演对影片全面设计和构思的蓝图。

分镜头脚本主要任务是，根据解说词和电视文学脚本来设计相应画面，配置音乐音响，把握片子的节奏和风格等。

【概念应用】

在编写分镜头脚本时，工作的主要内容有：

(1) 将文字脚本的画面内容加工成一个个具体形象的，可供拍摄的画面镜头，并按顺序列出镜头的镜号。

(2) 确定每个镜头的景别，如远、全、中、近、特等。

(3) 排列组成镜头组，并说明镜头组接的技巧。

(4) 用精炼具体的语言描述出要表现的画面内容。

(5) 相应镜头组的解说词。

(6) 相应镜头组或段落音乐与音响效果。

3. 电影欣赏

【名词解释】

电影欣赏，是指人们观赏电影时产生的一种精神活动。电影欣赏的基础，首先是视听的形象，是直接把握艺术形象；然后具体地认识形象所反映的社会生活的面貌和本质，体会作品所蕴涵的思想感情。

【概念分析】

电影欣赏不只是感性活动，而且包含理性活动。观众认识形象所反映的社会生活的面貌以后，还要进一步理解它所体现的本质意义，领会整个作品所显示的客观真理，以及其中所寄托的编、导、演等的思想感情。

【概念应用】

通过欣赏最新的电影，尤其是一些获奖电影、儿童电影、动画片等，根据自己喜欢的电影，讨论以下内容。

1. 电影的主题?
2. 哪些镜头最感动人?
3. 你记忆深刻的是什么?
4. 从拍摄技巧方面看, 可以欣赏哪些技术、手法?

○ 技术手册

在运动会等大型活动中, 注意采用多种拍摄手法进行拍摄技术练习。

1. 平摄 (水平方向拍摄)

平拍可以抓住运动过程。如, 拍摄接力比赛、物理直线运动、宠物活动等, 进行平摄练习: 可以降低机位; 也可以抬高舞台。



2. 仰摄 (由下往上拍摄)

拍摄跳高、星空、大树、林间的阳光等, 练习仰摄。对于微小的物体, 如鲜花、草丛, 试用仰拍的效果。使用玩具, 用仰摄模拟高大建筑, 构造故事场景。



3. 俯摄（由上往下拍摄）

拍摄操场、马路、城市等，练习俯摄。拍摄团体操、花卉的形态、昆虫的活动等。



4. 逆光拍摄

逆光是一种具有艺术魅力和较强表现力的光照，它能使画面产生完全不同于我们肉眼在现场所见到的实际光线的艺术效果。可以通过拍摄剪影、日出、人物等方式练习逆光。



5. 近景与远景

摄影机远离被摄物，表现拍摄场景全貌的电影画面。一般在摄影、摄像中，将镜头中的画面根据摄入内容的大小、远近，可分为特写、近景、中景、远景、全景等。

景镜头拍到人物胸部以上，或物体的局部成为近景。

在远景中，人物在画幅中的大小通常不超过画幅高度的一半，用来表现开阔的场面或广阔的空间，因此这样的画面在视觉感受上更加辽阔深远，节奏上也比较舒缓，一般用来表现开阔的场景或远处的人物。远景包括广大空间和多种复杂景物，每个景物在画面中所占比例较小。



6. 镜头的转移

镜头的转移与表达的故事与表现的情景有关。如表现海上日出，可以从海面开始，逐渐抬升镜头，从近向远转移，从海岸、海浪、海天线（地平线）、太阳逐步拍摄。



教学指引

教学课时：2课时

教学间隔：1周

本节课的核心是剧本的写作、改编，以及拍摄手法的练习与准备。剧本是关键内容，决定了下一步拍摄的方向，要尽量挑选原创、有趣的故事。剧本内容不必复杂，提倡师生进行即兴表演，体现出微电影草根风格。

1. 项目设计

分组进行剧本故事创作。部分不热于创作的同学也可以组成不同的小组进行拍摄技术的研究。结合手机拍摄已经取得的经验，按照小级的讨论进行拍摄技术探讨。

项目内容1：剧本写作

原创故事，尽量从校园、社会中选取有教育意义的、正能量的故事。如，《停水的日子》《假如没有电》《没有主人的废纸》等。

项目内容2：拍摄手法

针对动物、花卉、自然现象、学科实验进行镜头拍摄研究，理清哪些是平拍、俯拍。

项目内容3：电影欣赏

针对已经看过的电影，特别是动画片等清新、有教育意义的名片，如《玩具总动员》《头脑特攻队》等，欣赏故事情节、镜头手法、音乐等，小组交流，形成影屏。

2. 项目实施

根据各小组的选题，分组进行研究，形成书面文字或汇报提纲，拍摄的提供视频文件，注意内容简明，分类清晰。

3. 项目交流

各小组在进行2节课的活动之后，进行汇报。在两节课之间一周的时间内，学生可以征求家长、同学的意见，注意观察社会、学校的真实情况进行提炼。

4. 项目评价

可以评出最佳剧本，最佳拍摄手法，最佳故事等奖项，鼓励学生，树立典范，共享经验与技术。

微项目2 分镜头的拍摄与剪辑

科技词典

1. 镜头

【名词解释】

镜头又称影片镜头，主要反映摄影或摄像机从开机到关机时间内所记录下来的连续影像，这是指未剪辑的影像。电影镜头是电影最基本的叙事单位。